

CLAIRE LÉVÊQUE
ET
DALILA BENHABIB

MESSAGES
SECRETS
DES BOOK
BOYFRIENDS
12 CARTES INCLUSES



CHÂTEAU
D'ÂMES



*Créée en 2024, Château d'âmes est une maison d'édition
dédiée aux âmes inspirantes : celles qui écrivent nos ouvrages
et celles, réelles ou fictives, dont l'énergie imprègne chaque page.*

*Choisir un livre de notre maison, c'est découvrir un écrin que nous avons
voulu raffiné, et ouvrir les portes d'un palais où les mots sont rois.
Nous espérons que ces derniers, dotés du pouvoir de nous faire voyager
comme de nous transformer, sauront résonner en vous,
créant une rencontre qui vous marquera profondément.*

Nous vous souhaitons une agréable lecture.

L'équipe passionnée de Château d'âmes





Chères lectrices, chers lecteurs,

*Cet ouvrage est bien sûr destiné à toutes et à tous,
sans distinction de genre. Cependant, le sujet enthousiasmant
plus largement un public féminin, et dans le but de faciliter
la lecture du plus grand nombre, il a été décidé de s'adresser
aux lectrices plutôt qu'aux lecteurs.*

*Vos retours et avis nous sont précieux.
N'hésitez pas à nous faire savoir ce que vous avez pensé
de ce choix !*




SOMMAIRE


INTRODUCTION.....	7
I. LA ROMANCE, SES CLICHÉS ET SON POUVOIR.....	13
<i>D'un genre mineur au ravissement des cœurs : la romance moderne</i> ..	14
<i>Ce que les romans d'amour ont à nous apprendre</i> ..	18
<i>Un festival de genres et de sous-genres</i> ..	23
<i>Autant de tropes que de facettes cachées dans la romance</i> ..	31
II. NOS CHERS ET TENDRES BOOK BOYFRIENDS.....	41
<i>La diversité des book boyfriends et leur impact sur les lectrices</i> ..	43
<i>Le phénomène book boyfriends dans l'industrie du livre</i> ..	46
III. L'ORACLE SECRET.....	51
<i>Comment se servir de l'oracle ?</i> ..	52
<i>Les différents tirages</i> ..	52
IV. 12 BOOK BOYFRIENDS, 12 OCÉANS SOUS LA SURFACE.....	55
<i>M. Darcy, l'aristocrate grumpy</i> ..	57
<i>Edward Cullen, le vampire protecteur</i> ..	67
<i>Hardin Scott, le bad boy torturé</i> ..	79
<i>Peeta Mellark, le complice attentionné</i> ..	91
<i>Garrett Graham, le sportif au grand cœur</i> ..	103
<i>Aaron Warner, le méchant irrésistible</i> ..	111
<i>Atlas Corrigan, le premier amour</i> ..	124
<i>Rhysand, l'âme sœur</i> ..	134
<i>Donovan Wolinski, le séducteur invétéré</i> ..	145
<i>Casteel Da'Neer, le prince arrogant</i> ..	156
<i>Adam Carlsen, le fake boyfriend dévoué</i> ..	167
<i>Xaden Riorson, l'ennemi mystérieux</i> ..	179
CONCLUSION.....	190
INDEX DES CARTES	192



INTRODUCTION

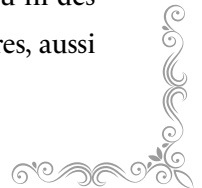



Les book boyfriend sont à la fois les gardiens de nos secrets les plus intimes et les explorateurs de nos âmes, naviguant à travers les recoins les plus sombres de notre esprit pour y semer les graines précieuses de l'espoir et de l'amour. Ils ne nous abandonneront jamais.



Très chère lectrice, représentez-vous confortablement installée dans votre fauteuil préféré, un livre entre les mains, dont chaque page dévoile une nouvelle aventure palpitante. Maintenant, imaginez que le personnage masculin surgisse de ce roman pour vous délivrer un message... Quel serait-il ?

Dès notre plus tendre enfance, nous avons été captivées par les récits fascinants de livres en tout genre qui occupent désormais une place spéciale dans nos cœurs. Explorer les délices de l'imagination est une expérience infiniment enrichissante, une aventure sans fin qui ne cesse de nous surprendre, roman après roman. Au fil des ans, nous avons exploré une multitude de genres littéraires, aussi





variés qu'intéressants. Pourtant, comme une évidence, les histoires d'amour dans ces livres ont su capturer nos cœurs de manière inégale. Les tempêtes et les tourments des relations amoureuses nous ont toujours fait vibrer plus que de raison. Avec sa capacité à tisser des idylles intemporelles, la romance s'est imposée dans plusieurs catégories littéraires, jusqu'à devenir un genre à part entière ; elle est maintenant une source infinie de plaisir, d'évasion et d'inspiration.

Les histoires d'amour ont toujours été omniprésentes dans la littérature. Mais c'est Jane Austen qui a popularisé la notion de romans sentimentaux, avec ses œuvres, notamment *Orgueil et préjugés* et *Raison et sentiments*, les hissant au rang de classiques incontournables de la littérature. Le monde entier a fait la connaissance de M. Darcy, et tout a changé !

Les pages se sont tournées et des personnages tels que Peeta Mellark¹, Hardin Scott² ou encore Tobias Eaton, alias Quatre³, ont émergé et ravi les lectrices. C'est l'apparition fracassante des *book boyfriends*, avec leur personnalité captivante, leur charme envoûtant mais aussi leur vulnérabilité, des personnages qui nous poussent à devenir les héroïnes de nos propres vies.

-
1. Personnage masculin dans la saga *Hunger Games* de Suzanne Collins, publiée aux Éditions Pocket Jeunesse en 2009.
 2. Personnage masculin dans la série *After* d'Anna Todd, publiée aux Éditions Hugo & Cie en 2015.
 3. Personnage masculin dans la saga *Divergente* de Veronica Roth, publiée aux Éditions Nathan en 2012.



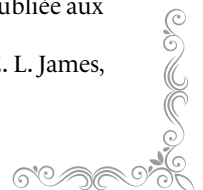
Ces héros de papier ont éveillé en nous des sentiments profonds. Certains sont nos premiers amours littéraires. Des personnages qui nous ont fait rêver, espérer et aimer. Qu'il s'agisse de Roméo⁴, d'Edward Cullen⁵ ou de Christian Grey⁶, ces figures emblématiques ont façonné nos expériences de lecture et ont laissé une empreinte indélébile dans nos âmes. Nous les découvrons dans les chapitres de nos romans préférés et, en un instant, ils prennent vie dans nos esprits, nous rendent visite dans nos rêves, et illuminent nos quotidiens le temps de quelques pages. Leur impact dépasse parfois même les limites de la fiction, ils s'immiscent dans notre réalité et influencent nos envies. Nous tenons à souligner les dangers pour les plus jeunes de vouloir imiter les modèles romantiques trouvés dans nos lectures, surtout lorsque ceux-ci sont au cœur de relations malsaines. Ces héros littéraires, créés pour captiver, ne sont que des illusions de papier et d'encre. Il est essentiel de se rappeler que la fiction reste de la fiction. Prenez soin de vous et appréciez votre réalité, avec toute sa beauté et ses imperfections.


Avec l'apparition de la romance moderne, les *book boyfriends* ont évolué pour refléter les nouvelles attentes et les nouveaux désirs des lectrices. Nous faisons la connaissance de personnages originaux, plus complexes, plus diversifiés et plus réalistes, qui captent notre affection. Du gentleman au cœur tendre au rebelle avec ses

4. Personnage célèbre de la pièce de théâtre *Roméo et Juliette* de Shakespeare.

5. Personnage masculin de la saga *Twilight* de Stephenie Meyer, publiée aux Éditions Hachette Jeunesse en 2005.

6. Personnage masculin de la série *Cinquante nuances de Grey* d'E. L. James, publiée aux Éditions Le Livre de poche en 2014.






fossettes, en passant par le héros mystérieux, protecteur ou arrogant, ces protagonistes se présentent sous différentes formes. Pourtant, ils partagent tous ce pouvoir envoûtant sur notre imagination. Ils sont bien plus que des fantasmes éphémères ; ce sont les reflets de nos désirs, de nos espoirs et de nos idéaux en matière d'amour. Ils nous offrent un refuge dans les moments difficiles, nous inspirent et nous réconfortent. Plus qu'un simple personnage de roman, le *book boyfriend* incarne un compagnon de lecture précieux, un allié, voire même un ami imaginaire ou un idéal romantique. La variété des *book boyfriends* dans la romance moderne est infinie et offre à chaque lectrice la possibilité de trouver l'élui. À travers eux, nous explorons divers aspects de l'amour, nous découvrons la passion, et même la douleur, en toute sécurité, dans l'intimité de notre esprit.

La ferveur pour les *book boyfriends* est un phénomène marquant de la littérature contemporaine. Mais qu'est-ce qui rend ces figures masculines si essentielles pour nous, et pourquoi leur charme fictif exerce-t-il une attraction si puissante ? Quelles sont les raisons derrière l'engouement qu'ils génèrent dans la communauté littéraire ? Découvrons ensemble comment nos relations imaginaires avec nos *book boyfriends* peuvent contribuer à notre bien-être émotionnel, en nous offrant un espace sûr pour explorer nos désirs, nos fantasmes et nos émotions.

Dans cet ouvrage, vous trouverez douze cartes de nos *book boyfriends* préférés, qui vous permettront d'étudier leurs différentes



caractéristiques. Ces cartes sont conçues pour vous aider à identifier vos préférences et à vous orienter dans le choix de vos prochaines lectures. Nous redécouvrirons ensemble les multiples facettes de ces *book boyfriends* à travers des anecdotes et des messages qui nous ont profondément marquées. Cette exploration de leurs secrets nous incitera à réfléchir sur notre *book boyfriend* idéal. Il va sans dire que nos expériences et préférences personnelles imprègnent les mots de ce livre. Vos références et votre manière de voir les choses pourraient ne pas être les mêmes que les nôtres, car chaque personne est unique et perçoit les choses à sa façon.

Préparez-vous, chère lectrice, à vous plonger dans cette aventure où des sourires espiègles, des désirs secrets et des moments délicieusement troublants vous attendent à chaque page.





12 BOOK
BOYFRIENDS,
12 OCÉANS
SOUS LA
SURFACE



Chère lectrice, vous allez enfin faire la connaissance de nos douze chers et tendres *book boyfriends*, ceux qui ont conquis nos cœurs et marqué la littérature sentimentale. Mais attention, ce voyage sera éventuellement jonché de *spoilers*¹³ et de *trigger warnings*¹⁴. En effet, pour saisir la profondeur émotionnelle de leurs êtres, nous devons nous plonger dans le récit et évoquer leurs histoires personnelles respectives. Vous voilà prévenue et avertie. Maintenant, préparez-vous à (re)découvrir vos œuvres préférées à travers ces *book boyfriends* emblématiques...



-
13. Les *spoilers* sont des révélations qui dévoilent des éléments clés de l'intrigue d'une œuvre, gâchant ainsi la surprise de ceux qui ne l'ont pas encore vue ou lue.
 14. Un *trigger warning* est un avertissement signalant que le contenu d'une œuvre peut provoquer des réactions émotionnelles fortes ou rappeler des expériences traumatisantes.



M. DARCY, L'ARISTOCRATE GRUMPY




Vous vous apprêtez à redécouvrir le plus éminent des *book boyfriends* de la littérature sentimentale : nous avons nommé « M. Darcy ». Il est décrit sans conteste comme le *love interest* le plus *grumpy* et arrogant que la littérature ait porté à ce jour, dans l'œuvre pionnière de Jane Austen *Orgueil et préjugés*, dont la première traduction en français, abrégée et anonyme, paraît à Genève dans la *Bibliothèque britannique* en juillet 1813. Nous sommes tombées éperdument amoureuses de lui, tout comme l'extraordinaire Elizabeth Bennet.



« Je lui aurais volontiers pardonné son orgueil s'il n'avait tant mortifié le mien. »

Jane Austen, *Orgueil et préjugés*



Prénom : Fitzwilliam.

Nom : Darcy.

Âge : 27 ans au début du roman.

Taille : silhouette élancée.

Cheveux : sombres.

Signe distinctif : il n'est jamais appelé par son prénom, Fitzwilliam, mais est toujours désigné par « M. Darcy » ou « Darcy ». D'ailleurs, la plupart des lectrices ne connaissent pas son prénom.

Situation sentimentale : célibataire.

Situation professionnelle : aristocrate, propriétaire du majestueux domaine de Pemberley niché dans le Derbyshire.

Anecdote amusante : M. Darcy est tellement emblématique qu'il a inspiré de nombreux book boyfriends, notamment Mark Darcy dans Le Journal de Bridget Jones, d'ailleurs incarné à l'écran par l'acteur Colin Firth de la minisérie Orgueil et préjugés de 198.

Autre information : on sait que Jane Austen avait une vision très précise d'Elizabeth Bennet, mais elle n'a en revanche jamais révélé comment elle imaginait son héros masculin.




Son histoire

Aux prémices du roman, M. Darcy se présente comme un jeune homme de 27 ans à la fois riche et célibataire. Il est issu d'une famille noble et opulente dont il a hérité la fortune au décès de son père quelques années auparavant. Propriétaire du magnifique domaine de Pemberley dans le Derbyshire, il incarne la quintessence de l'aristocratie anglaise. Son éducation soignée et son noble héritage imprègnent ses réactions et sa personnalité complexe. Profondément attaché à sa jeune sœur, Georgiana, âgée de 16 ans, il se révèle très protecteur et attentionné à son égard. Il est également le neveu préféré de Lady Catherine de Bourgh et, depuis leur plus tendre enfance, il est destiné à épouser la fille de celle-ci, Anne, comme le veut la tradition de l'aristocratie anglaise.

Dans son enfance, il grandit aux côtés de George Wickham, que son père considérait comme son propre fils. Cependant, à la mort de ce père de substitution, M. Wickham révèle sa véritable nature vile et calculatrice, allant jusqu'à déshonorer la sœur de Darcy. Ce dernier, déterminé à protéger Georgiana, prend des mesures drastiques et coupe définitivement les ponts avec M. Wickham.

Il n'est pas simple de saisir entièrement les complexités de M. Darcy car c'est un personnage d'une grande réserve et très mystérieux. Il est altier, souvent grincheux, mais surtout obtus. Son éducation raffinée lui confère une aisance dans l'art de parler et de



manier les mots, renforçant ainsi ses traits de caractère. Son enfance privilégiée a forgé son arrogance, comme il l'explique lui-même au fil du roman, et a fait de lui un homme rigide qui ne se laisse pas facilement impressionner, arborant une confiance en lui inébranlable, comme on le lui a toujours inculqué.

« Depuis le commencement, je pourrais dire dès le premier instant où je vous ai vu, j'ai été frappée par votre fierté, votre orgueil et votre mépris égoïste de sentiments d'autrui. Il n'y avait pas un mois que je vous connaissais et déjà je sentais que vous étiez le dernier homme du monde que je consentirais à épouser. »

Jane Austen, Orgueil et préjugés, Elizabeth

En dépit des apparences et des préjugés, M. Darcy laisse entrevoir de rares éclats de générosité et de bienveillance. Il est prêt à braver les conventions pour ceux qu'il aime sans jamais rechercher la moindre reconnaissance pour ses actes.

Sa relation avec Elizabeth

La première rencontre de Darcy et Elizabeth est explosive. Alors qu'il séjourne à Meryton, invité de son ami Charles Bingley dans le Hertfordshire, ils se retrouvent tous deux à un bal organisé en ville.



Bien qu'Elizabeth ressente une attirance immédiate pour Darcy, ce dernier ne semble pas partager cet engouement, la qualifiant sobrement de « passable » lors d'une conversation avec son ami. Elizabeth, ayant entendu ces paroles par inadvertance, ne manque pas de le remettre à sa place avec une finesse remarquable. Elle lui fait subtilement comprendre qu'elle a saisi ses propos et qu'elle n'a pas peur de lui tenir tête.

— — — — —
« Elle est passable, mais pas assez jolie
pour me décider à l'inviter.
Du reste, je ne me sens pas en humeur, ce soir,
de m'occuper des demoiselles qui font tapisserie. »
Jane Austen, *Orgueil et préjugés*, M. Darcy
— — — — —

Par la suite, leur relation se façonne à travers une série de joutes verbales et de désaccords. Elizabeth défie souvent Darcy, le poussant dans ses retranchements en affirmant fièrement ses opinions divergentes. Ils sont obstinés, têtus et orgueilleux mais, malgré tout, ils se ressemblent plus qu'il n'y paraît. Après un enchevêtrement de malentendus, Darcy révèle enfin à Elizabeth ses sentiments. Décontenancée, celle-ci est fermement convaincue qu'il est indigne de tout amour. Cependant, Darcy refuse de renoncer et lui expose la vérité dans une longue et sincère lettre. Persuadé d'avoir perdu son amour, il n'hésitera pas néanmoins à sauver l'honneur de sa famille. C'est à ce moment-là qu'Elizabeth perce enfin les ténèbres de son cœur et de ses propres sentiments.

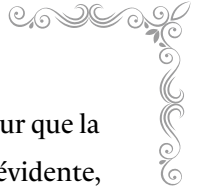


Pourquoi l'aimons-nous ?

Si dans un premier temps c'est Elizabeth qui captive notre cœur et notre esprit, Darcy, lui, révèle toute sa grandeur au fil des pages du roman. Ne vous méprenez pas, Elizabeth est une jeune femme pionnière, féministe et avant-gardiste pour son époque. Son audace et son indépendance en font une héroïne admirée, un exemple pour toutes les lectrices avides de liberté. Mais Darcy a ouvert la voie des *book boyfriends*.

Il incarne à la perfection le héros *grumpy* : impénétrable, réservé et désagréable au premier abord. Cependant, les chapitres passent et sa personnalité se révèle plus complexe et intense, dévoilant une générosité et une bonté insoupçonnées envers Elizabeth et sa famille. Notre héroïne, au caractère bien trempé, le pousse dans ses retranchements. Malgré son goût pour les joutes verbales et ses disputes avec Elizabeth, Darcy montre qu'il est également capable de se remettre en question pour elle.

Sa loyauté est un phare qui guide nos cœurs, et une vertu pure et désintéressée émane de lui. Malgré le mystère qui l'entoure, nous percevons en lui un être bon et altruiste, prêt à tout pour secourir ceux qu'il chérit. Il nous démontre à maintes reprises que les actes ont plus de poids que les paroles. C'est à travers ces gestes désintéressés qu'il montre toute sa valeur. Mais surtout, il n'hésite pas à se mettre à nu en offrant ses sentiments et en exposant sa vulnérabilité à notre héroïne. En dépit de leurs nombreux différends, il la



reconnaît comme son égale, sans la reléguer au rang inférieur que la société lui assigne. Il la perce à jour avec une clairvoyance évidente, appréciant l'entière de sa personne. En Elizabeth, il a trouvé son alter ego et il fera tout pour mériter pleinement son amour.



« Il se hâta tout d'abord de s'enquérir de sa santé, expliquant sa visite par le désir qu'il avait d'apprendre qu'elle se sentait mieux. Elle lui répondit avec une politesse pleine de froideur. Il s'assit quelques instants, puis, se relevant, se mit à arpenter la pièce. Elizabeth, saisie d'étonnement, ne disait mot. Après un silence de plusieurs minutes, il s'avança vers elle et, d'un air agité, débuta ainsi :

— En vain ai-je lutté. Rien n'y fait. Je ne puis réprimer mes sentiments. Laissez-moi vous dire l'ardeur avec laquelle je vous admire et je vous aime. »

Jane Austen, *Orgueil et préjugés*,
M. Darcy à Elizabeth





SI VOUS TIREZ LA CARTE DE M. DARCY



Le message secret de Darcy

Les apparences peuvent être trompeuses, il n'est pas bon de toujours s'y fier. Et si vos actions parlaient parfois plus fort que vos mots ? Agissez !




Les livres à découvrir

Si vous avez tiré la carte de M. Darcy, alors vous aimerez les livres de romance historique :

- ◊ Les Chroniques des Bridgerton de Julia Quinn, paru aux Éditions J'ai lu en 2009 ;
- ◊ La Ronde des saisons de Lisa Kleypas, paru aux Éditions J'ai lu en 2009.

On retrouve aussi l'aspect grumpy de notre aristocrate favori avec le trope grumpy & sunshine souvent amené dans les romances small town :

- ◊ The Air He Breathes de Brittainy C. Cherry, paru aux Éditions Hugo & Cie, « New Romance », en 2016 ;
- ◊ Comme dans un roman d'été d'Emily Henry, paru aux Éditions Le Cherche midi en 2021 ;



◇ Quoi qu'ils en disent de Noémie Dani,
paru aux Éditions Hugo et Cie, « Hugo Poche »,
en 2021.

Les book boyfriends qui lui ressemblent

Voici une liste non exhaustive de book boyfriends qui partagent des caractéristiques avec notre cher M. Darcy et que nous vous invitons à découvrir si vous avez tiré cette carte.

- ◇ **Simon Basset**, duc de Hastings dans Les Chroniques des Bridgerton, Tome 1 : Daphné et le duc de Julia Quinn, paru aux Éditions J'ai lu en 2009 :

« — Ce que je vis aujourd'hui n'arrive pas à la hauteur de ce que je vivrai demain, et demain n'aura rien à voir avec ce qui viendra ensuite. Aussi parfait que soit l'instant présent, il est sans commune mesure avec ce que sera l'avenir. Daphnée...

Il posa ses lèvres sur les siennes.

— Chaque jour, je t'aimerai un peu plus. Je t'en fais le serment. »

- ◇ **Edward Rochester** dans Jane Eyre de Charlotte Brontë, paru aux Éditions du Dauphin en 1946 :

« Vous êtes belle à mes yeux; vous avez la beauté que j'aime, vous êtes délicate et aérienne.

— Vous voulez dire chétive et nulle. Vous rêvez, monsieur, ou vous raillez; pour l'amour de Dieu, ne soyez pas ironique.

— Je forcerai le monde à vous déclarer belle. »



♦ **Heathcliff** dans *Un amour, première traduction en français de Wuthering Heights* d'Emily Brontë (aujourd'hui intitulé *Les Hauts de Hurle-Vent*), parue aux Éditions Perrin et Cie en 1892 :

« De quelque substance que soient faites nos âmes, la sienne et la mienne sont pareilles... »

Dans ces récits, nous retrouvons le portrait parfait du grumpy dans toute sa splendeur, un archétype que nous apprécions tant. Ces héros masculins taciturnes et désagréables qui nous dévoilent initialement des facettes peu agréables de leur personnalité pour ensuite, à travers leurs actions, révéler leur véritable nature. Finalement, les actes ne sont-ils pas plus éloquents que les mots ? Les seconds pâlisent à côté des premiers, et les actions désintéressées de ces book boyfriends au cœur tendre nous prouvent que le grand amour et la bonté existent bel et bien.

