

SABRINA ROMEO-DUSSART

FAIRE ÉVOLUER
SON ÂME
GRÂCE AUX MESSAGES CACHÉS DES
CONTES



JouVence
ésO*

Dans la même collection aux Éditions Jouvence

Signes : interpréter les messages que nous envoie l'Univers, Céline Colle

Provoquer et décrypter ses rêves, Olivier Cochet

Flammes jumelles : vivre une relation karmique initiatique, Céline Colle

Se relier à la sagesse des animaux totems, Laurine Koenig

Guérir ses blessures d'âme avec les annales akashiques, La Douce Pythie

Ouvrir son 3^e œil, Amandine Issaverdens

S'initier au tarot et pratiquer au quotidien, Christian Vidal

Se connecter à l'énergie des arbres, Fabienne Maillefer

Faire les bons choix grâce au Yi-King, Luce Cassina

S'épanouir avec la Lune, Christelle Arondeau

L'amour est dans les lignes de la main, Christian Vidal

Communiquer intuitivement avec les animaux, Fabienne Maillefer

Mantras : ces formules sacrées qui transforment, Céline Colle

La Lumière de l'ennéagramme, Sophie Del Val

S'ouvrir à soi grâce au pendule, Géraldine Laffont-Debeaux

Et retrouvez votre signe astrologique : *L'Oracle du Bélier*, *L'Oracle du Taureau*,

L'Oracle des Gémeaux..., L. B. Satis et T. K. Yongdroup.

ÉDITIONS JOUVENCE

Route de Florissant, 97 - 1206 Genève - Suisse

Site Internet : www.editions-jouvence.com

E-mail : info@editions-jouvence.com

Catalogue gratuit sur simple demande.

© Éditions Jouvence, 2024

ISBN : 978-2-88953-909-3

Correction : Céline Dutt

Maquette de couverture et intérieure : Virginie Cauchy

Illustrations de couverture : ©Virginie Cauchy

Illustrations intérieures : ©Virginie Cauchy et Adobe Stock : ©littlemagic, ©Valedi,

p. 59 ©Jemastock, p. 66 ©Zdenek Sasek, p. 71 ©airmel, p. 94 ©Marina, p. 120

©Marina Gorskaya.

Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.

SOMMAIRE

Introduction 5

CHAPITRE 1

QU'EST-CE QU'UN CONTE ? 9

Les origines des contes 10

Les conteurs : un fil de parole à tisser des histoires 12

Les différents types de conte 16

CHAPITRE 2

LES GRANDS NOMS DES CONTES

CÉLÈBRES 21

Les frères Jacob et Wilhelm Grimm 22

Hans Christian Andersen 24

Charles Perrault 25

Walt Disney 26

CHAPITRE 3

L'ORACLE DES CONTES 29

Comment utiliser l'oracle ? 30

Blanche-Neige 31

Le Petit Chaperon rouge 36

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Raiponce | 41 |
| Cendrillon | 46 |
| Le Petit Poucet | 51 |
| La Belle au bois dormant | 56 |
| La Barbe bleue | 61 |
| La Petite Sirène | 67 |
| La Reine des neiges | 72 |
| Alice au pays des merveilles | 77 |
| La Belle et la Bête | 83 |
| Hansel et Gretel | 89 |
| Boucle d'Or et les trois ours | 95 |
| Jack et le haricot magique | 101 |
| La Petite Fille aux allumettes | 106 |
| Aladin et la lampe magique | 111 |
| La Princesse au petit pois | 116 |
| Le Roi Grenouille | 121 |
| Conclusion | 126 |
| Bibliographie | 128 |

INTRODUCTION

Bienvenue dans l'univers enchanté de ce livre de développement personnel, où les contes classiques se révèlent des guides inspirants pour votre **croissance personnelle**. Dans ces récits intemporels, chaque page est tissée de messages subtils et profonds, vous offrant des leçons de sagesse. Plongez dans le monde féérique des contes, où chacun d'eux met en lumière des histoires qui perdurent.

Les contes sont bien plus que de simples histoires ; ce sont des récits riches en métaphores et en symboles, porteurs de vérités universelles sur la nature humaine. Ce livre vous invite à vous immerger au cœur de ces histoires bien connues, à explorer leurs messages cachés et à comprendre comment ils résonnent avec les défis et les triomphes de votre propre existence. Dans cet ouvrage, vous allez découvrir les symboles et les leçons qui se tissent subtilement entre les lignes. Ces récits, souvent considérés comme destinés uniquement à divertir, deviennent ici des portails vers **la compréhension de la condition humaine, de vos peurs, de vos espoirs et de vos rêves**.

Au fil des contes et histoires merveilleuses, préparez-vous à être guidé par des princesses intrépides, des héros courageux et des créatures magiques, chacun porteur d'une leçon unique. Ensemble, nous dévoilerons les trésors enfouis

dans ces contes, révélant des enseignements précieux qui peuvent éclairer votre propre voyage vers la reconnaissance de soi, la résilience et l'épanouissement personnel.

Cette exploration des contes vous entraîne dans une aventure de découverte, d'émerveillement et de réflexion. Elle est une invitation à les relire d'une manière nouvelle et éclairante.

Que cette découverte des messages cachés des contes vous inspire à créer votre propre histoire extraordinaire de développement et de transformation.

1.



QU'EST-CE QU'UN
CONTE

?



Les origines des contes

Il est aujourd'hui impossible de connaître l'origine des contes, qui semblent exister depuis la nuit des temps. En effet, leur transmission, pendant de nombreux siècles, se faisait uniquement à l'oral. Dans toutes les civilisations, il existe un grand nombre de contes qui parlent de héros et d'épreuves à traverser. Les contes se transmettent de génération en génération et peuvent donc se voir légèrement modifiés au fil du temps et des récits.

Bien qu'il soit difficile d'affirmer avec précision leur point de départ et leur auteur, il est indéniable que les contes appartiennent à un fond commun universel. Voici néanmoins quelques pistes et éléments sur l'origine des contes :

- * **Tradition orale :** de nombreux contes ont des racines dans la tradition orale. Ils étaient transmis de bouche à oreille au sein des communautés avant d'être consignés par écrit. C'est le cas des récits héroïques d'Homère, par exemple. Ces récits étaient souvent utilisés pour divertir, enseigner des leçons, ou enseigner des connaissances et des valeurs culturelles.
- * **Folklore et mythologie :** certains contes trouvent leurs origines dans le folklore et la mythologie. Ils étaient souvent liés aux croyances religieuses, aux traditions populaires ou aux explications symboliques de phénomènes naturels. L'histoire la plus connue reste celle d'Ulysse dans *L'Odyssée*.

- ✦ **Circulation transnationale:** de nombreux contes ont une histoire qui traverse les frontières nationales et culturelles. Ils peuvent être partagés et adaptés par différentes cultures, donnant lieu à des variantes régionales. Prenons pour exemple *Cendrillon*, qui est associé à Charles Perrault pour la version française et aux frères Grimm pour la version allemande.
- ✦ **Collecte et écriture:** au cours des xvii^e et xviii^e siècles, des auteurs et chercheurs ont commencé à collecter et à consigner ces récits populaires. Les frères Grimm, en Allemagne, par exemple, ont joué un rôle important en recueillant et en publiant des contes de fées dans leur célèbre ouvrage *Contes de l'enfance et du foyer*.
- ✦ **Adaptations littéraires:** certains contes ont été adaptés ou créés par des écrivains et des auteurs pour répondre à des besoins spécifiques, comme l'instruction morale des enfants ou la critique sociale. Nous pouvons citer les fameuses *Fables* de Jean de la Fontaine, que l'on apprend toujours à l'école contemporaine, ou *La Belle et la Bête*, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

En résumé, l'origine des contes est diversifiée et complexe, résultant d'une combinaison de traditions orales, de folklore, de mythologie, de collecte littéraire et d'adaptations au fil du temps.

Les conteurs : un fil de parole à tisser des histoires

Les conteurs n'étaient pas seulement des personnes qui se contentaient de dire le conte. En effet, c'était, dans un premier temps, tout un travail de rencontre, de compréhension et de partage de souvenirs pour pouvoir, dans un second temps, le partager à son tour avec les autres. Pour cela, le conteur était un véritable artiste de la narration orale, combinant la voix, la gestuelle et la créativité afin de transporter et de faire vivre à chacun des histoires merveilleuses dans des mondes imaginaires. Ce qui était d'autant plus important que le conte n'avait pas pour seule vocation de divertir, mais bien de transmettre des enseignements majeurs et d'enrichir la culture.

Bien qu'ils ne représentent qu'une fraction des conteurs d'histoire qui ont existé à travers le temps et le monde, voici quelques exemples de conteurs notables dans différentes régions du monde et à différentes époques.



◆ ◆ Bardes celtiques ◆ ◆

Dans la tradition celtique, les bardes étaient des poètes et des conteurs qui jouaient un rôle central dans la préservation et la transmission de l'histoire orale. Ils racontaient des épopées, des légendes et des histoires qui reflétaient la culture et la mythologie celtiques.



✦ ◊ **Conteurs médiévaux en Europe** ◊ ✦

Pendant le Moyen Âge, en Europe, les jongleurs, ménestrels et troubadours étaient des artistes itinérants qui racontaient des histoires, chantaient des chansons et divertissaient les cours royales et les villages.



✦ ◊ **Conteurs arabes** ◊ ✦

Pendant la période islamique médiévale, les conteurs arabes, souvent appelés « hakawati », étaient célèbres pour leurs récits enchanteurs des *Mille et Une Nuits* et d'autres histoires folkloriques. Ils divertissaient les gens dans les cafés et lors d'événements sociaux.



✦ ◊ **Griots africains** ◊ ✦

Les griots, présents dans de nombreuses sociétés d'Afrique de l'Ouest, étaient des conteurs et musiciens qui transmettaient oralement l'histoire, la généalogie et les traditions. Ils jouaient un rôle crucial dans la préservation de la mémoire collective.



◆ ◆ **Bouffons et conteurs en Chine** ◆ ◆

Le mot « bouffon » vient de l'italien *buffone* ou *buffa*, qui signifie « plaisanterie ». Leur rôle était de divertir. La tradition chinoise n'y échappe pas et a également connu des conteurs d'histoires, souvent associés aux temples ou aux places publiques, qui utilisaient la narration pour enseigner des leçons morales et divertir le public.



◆ ◆ **Conteurs amérindiens** ◆ ◆

Les peuples autochtones d'Amérique du Nord ont une riche tradition de conteurs et de personnes sages qui transmettaient oralement des légendes, des mythes, des enseignements ainsi que des prophéties.



◆ ◆ **Conteurs modernes** ◆ ◆

De nos jours, les conteurs d'histoire peuvent prendre diverses formes, y compris des écrivains, des dramaturges, des cinéastes ou encore des artistes de performance. Ils jouent toujours un rôle essentiel dans la création et la diffusion d'histoires à travers différentes plateformes. Si les contes ne servent plus autant qu'avant à raconter l'histoire d'un peuple ou d'une nation, ils continuent toutefois de faire passer des messages et des morales.



Caractéristiques du conte ancien et moderne

- ⊗ **Oralité**: transmission orale de génération en génération avant d'être fixé par écrit. Cela a influencé le style et la structure des contes, les rendant souvent plus accessibles et mémorisables.
- ⊗ **Simplicité**: structure narrative simple et directe. Les personnages, les événements et les thèmes sont généralement présentés de manière claire et facile à comprendre.
- ⊗ **Universalité**: thèmes universels et transcendant les frontières culturelles. Ils traitent de questions fondamentales de la nature humaine et des dilemmes moraux.
- ⊗ **Personnages stéréotypés**: représentent des archétypes tels que le héros, la princesse, le méchant, le sage, etc. Ils facilitent l'identification et la compréhension rapide des rôles.
- ⊗ **Éléments merveilleux**: inclusion d'éléments merveilleux, magiques ou surnaturels pouvant prendre la forme d'objets magiques, de créatures mythiques, de sorts, etc.
- ⊗ **Motifs récurrents**: certains motifs, symboles et thèmes reviennent fréquemment dans les contes. Par exemple, le nombre trois est souvent significatif, et des motifs comme la quête, la transformation et la récompense sont récurrents.

...

...

- ⊗ **Moralité ou leçon** : une morale ou une leçon à enseigner, pouvant être exprimée explicitement à la fin du conte ou laissée à l'interprétation du lecteur.
- ⊗ **Structure narrative** : simple. En trois parties: l'introduction (établissement du cadre et des personnages), le développement (confrontation au conflit et péripéties) et la conclusion (résolution du conflit et dénouement).
- ⊗ **Répétition** : des éléments de l'intrigue, des actions ou des phrases peuvent être répétés, contribuant à une structure rythmique et à la mémorisation.
- ⊗ **Réduction du temps et de l'espace** : tendance à comprimer le temps et l'espace, permettant des transitions rapides entre les événements et les lieux.

Les différents types de conte

Les contes peuvent être classés en différents genres tels que les contes de fées, les contes merveilleux, les contes philosophiques et bien d'autres. Les contes sont un genre littéraire diversifié, englobant donc une variété de sous-genres et de types. Chacun de ces types de conte remplit des fonctions spécifiques, reflète les valeurs culturelles de sa société d'origine, et offre des perspectives uniques sur la nature humaine et le monde qui nous entoure. Il existe donc non pas un, mais différents types de conte.



◆ ◆ Le conte de fées ◆ ◆

Les contes de fées sont marqués par des éléments merveilleux tels que des fées, des sorcières, des animaux parlants et des objets enchantés. Ils mettent en scène des héros ou héroïnes confrontés à des épreuves, suivant une structure narrative avec une quête ou un voyage.

L'objectif : ces contes visent à enseigner des leçons morales, à souligner la lutte entre le bien et le mal, et à offrir des perspectives optimistes sur la vie.



◆ ◆ Le conte folklorique ◆ ◆

Les contes folkloriques sont ancrés dans les traditions orales d'une culture spécifique. Ils peuvent inclure des éléments mythologiques, des récits de création et des histoires transmises de génération en génération.

L'objectif : ces contes servent souvent à préserver la culture, les valeurs et les croyances d'une communauté.



◆ ◆ Les contes merveilleux ◆ ◆

Les contes merveilleux introduisent des éléments surnaturels ou magiques (dragons, licornes, fées, ogres...) dans des

contextes ordinaires. Ils défient souvent les lois de la réalité et dépeignent des mondes imaginaires.

L'objectif : ces contes suscitent l'émerveillement, explorent l'extraordinaire et permettent de repousser les limites de l'imagination.



◆ ◆ **Le conte de voyage et d'aventure** ◆ ◆

Ces contes se concentrent sur des voyages épiques, des aventures, des rencontres avec des êtres étranges ou des défis extraordinaires. Les protagonistes surmontent souvent des obstacles pour atteindre un objectif.

L'objectif : ces contes inspirent l'émerveillement, le courage, et explorent la quête de soi à travers des périples.



◆ ◆ **Le conte animalier** ◆ ◆

Les personnages principaux de ces contes sont des animaux anthropomorphes qui agissent et parlent comme des humains. Les fables, une sous-catégorie, sont souvent des contes animaliers comportant des leçons morales.

L'objectif : ces contes permettent d'aborder des questions humaines universelles à travers une vision animale, offrant des enseignements moraux.



✧ . **Le conte humoristique** . ✧

Ils comportent souvent des éléments comiques, des retournements inattendus ou des situations absurdes.

L'objectif: ces contes permettent principalement de provoquer le rire et de détendre le public, tout en soulignant des aspects de la nature humaine



✧ . **Le conte philosophique** . ✧

Les contes philosophiques ont souvent des éléments allégoriques et symboliques, explorant des concepts philosophiques ou moraux plus profonds. Ils peuvent être utilisés pour illustrer des idées abstraites.

L'objectif: ces contes encouragent la réflexion sur des questions existentielles, éthiques ou morales, offrant une expérience intellectuelle plus profonde.

2.



LES GRANDS NOMS

DES CONTES
CÉLÈBRES



Bien qu'il soit difficile de donner une origine et un nom aux premiers conteurs, il y a tout de même des noms que tout le monde a déjà entendus résonner. Ces noms connus, tels que les frères Grimm, Hans Christian Andersen ou encore Charles Perrault, sont reliés aux contes les plus célèbres. Ils sont devenus, à travers le temps, les figures importantes du conte. S'il est parfois difficile de s'y retrouver et de savoir l'auteur qui a écrit tel conte, c'est parce qu'un conte peut avoir été rédigé par un auteur puis importé ailleurs par un auteur différent, aboutissant alors à deux versions du même conte. Par exemple, *Cendrillon* a été initialement collecté par les frères Grimm en Allemagne et réécrit en France par Charles Perrault.

Les frères Jacob et Wilhelm Grimm

Les frères Grimm, **Jacob Ludwig Karl Grimm** (1785-1863) et **Wilhelm Carl Grimm** (1786-1859), étaient des érudits allemands, linguistes et folkloristes célèbres pour leur collection de contes de fées.

Les frères Grimm ont commencé à rassembler des contes populaires et des légendes dès leur jeunesse, mais leur projet de publication a pris de l'ampleur au fil des ans. Ils sont surtout connus pour leur recueil de contes de fées intitulé *Kinder- und Hausmärchen* (*Contes de l'enfance et du foyer*), publié pour la première fois en 1812, puis élargi dans les éditions ultérieures. La collection finale contient plus de 200 contes.

Les frères Grimm ont laissé un héritage significatif sur la linguistique, la philologie et l'étude du folklore, et leur influence mondiale perdure. Leur travail dans la collecte de contes a contribué à la préservation du folklore allemand et européen.



✧ . **Les contes les plus célèbres des frères Grimm** . ✧

Le recueil complet comprend une variété de contes, dont certains sont bien connus à l'échelle mondiale, tandis que d'autres sont plus spécifiques à la tradition allemande. Ces contes ont exercé une influence significative sur la littérature pour enfants et ont été adaptés dans de nombreuses formes artistiques au fil des ans. Voici une petite sélection parmi la vaste collection de contes des frères Grimm :

- * *Cendrillon* ;
- * *Blanche-Neige* ;
- * *La Belle au bois dormant* ;
- * *Le Petit Chaperon rouge* ;
- * *Hansel et Gretel* ;
- * *Le Roi Grenouille* ;
- * *Raiponce*.