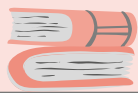
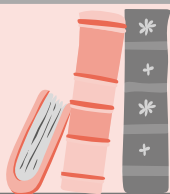


Maité Defives
du blog MademoiselleLit

100



LIVRES

qui changent



LA VIE



JouVence

SOMMAIRE

Introduction	7
Nos amis les animaux	9
Un livre pour se glisser dans la peau d'un lapin	10
Un livre pour vivre une vie de chat	12
Un livre qui donne envie d'adopter un poisson rouge	14
Soif d'apprendre	17
Un livre pour apprendre à restaurer des fossiles	18
Un livre pour devenir naturaliste	20
Un livre qui donne envie d'apprendre la calligraphie	22
Un livre pour apprendre à danser le tango	24
Un livre pour alerter et s'informer	26
Un livre pour découvrir les filles de la mer	28
Un livre pour apprendre à faire un discours	30
Un livre pour apprendre l'adversité	32
Un livre qui donne envie d'apprendre une autre langue	34
Un livre pour apprendre à jouer aux échecs	36
Faire entendre sa voix	39
Un livre pour se révolter	40
Un livre qui donne envie d'oser	42
Un livre pour s'affirmer	44
Un livre pour devenir féministe	46
Un livre qui donne envie de militer	48
Un livre pour rendre hommage aux sorcières	50
Un livre qui invite à dire merci	52
Un livre qui donne envie d'exister	54
Un livre pour lutter contre l'injustice	56
Un livre qui raconte le combat des femmes noires	58
Un livre qui témoigne pour protéger	60
Un livre pour dénoncer	62

Invitation au voyage	65
Un livre pour voyager en Argentine	66
Un livre pour voyager au xvii ^e siècle	68
Un livre pour voyager à la Belle Époque	70
Un livre pour voyager sur la banquise	72
Un livre pour voyager au Japon	74
Un livre qui donne envie de partir en club de vacances	76
Un livre qui invite au silence	78
Un livre pour voyager en Corée du Sud	80
Un livre pour voyager en Égypte	82
Héritages et transmissions	85
Un livre pour honorer les grands-mères	86
Un livre à transmettre	88
Un livre pour se souvenir	90
Un livre pour interroger ses racines	92
Un livre pour mener l'enquête	94
Un livre pour interroger le poids de l'héritage	96
Un livre pour raconter l'exil	98
Un livre pour (re)découvrir le <i>Journal</i> d'Anne Frank	100
Autour des livres	103
Un livre qui donne envie de créer un club de lecture	104
Un livre pour devenir éditeur	106
Un livre pour redécouvrir la poésie	108
Un livre qui donne envie de devenir écrivain	110
Un livre pour rendre hommage aux livres	112
Un livre pour passer une nuit avec une écrivaine	114
La vie est belle	117
Un livre qui donne envie de jouer au loto	118
Un livre qui donne envie de célébrer la vie	120
Un livre pour rire à gorge déployée	122
Un livre qui fait du bien	124
Un (autre) livre pour rire aux éclats	126
Un livre pour s'émerveiller de la vie	128
Un livre pour apporter de la fantaisie à sa vie	130

Amateurs d'art	133
Un livre pour (re)découvrir un célèbre peintre	134
Un livre pour découvrir une artiste	136
Un livre pour visiter les coulisses de l'opéra Garnier	138
Un livre pour se mettre à la photographie	140
Un livre qui apporte un peu de couleur	142
Un livre qui donne envie d'aller au musée	144
Un livre qui donne envie de (re)voir la Joconde	146
Un livre pour voyager à Vienne	148
Grands frissons	151
Un livre pour frissonner	152
Un livre pour se faire violence	154
Un livre pour vivre en autarcie	156
Un livre pour aimer les épopées familiales	158
Questions de société	161
Un livre pour apprendre à vivre ensemble	162
Un livre pour ne plus mentir	164
Un livre pour s'interroger sur la maternité	166
Un livre pour se questionner sur la paternité	168
Un livre pour questionner son identité	170
Un livre qui donne envie de porter du rouge à lèvres	172
Un livre qui raconte la manipulation	174
Un livre qui questionne le monde actuel	176
Un livre pour lever le tabou sur le SIDA	178
Un livre pour accepter les différences	180
Amour et amitié	183
Un livre pour rappeler les amitiés perdues	184
Un livre qui fait croire aux miracles	186
Un livre pour voyager à Naples	188
Un livre pour croire en l'amitié	190
Un livre pour oser se livrer	192
Un livre pour rire des excès de l'amour	194
Un livre pour raconter une fratrie	196
Un livre qui donne envie d'aimer	198
Un livre qui donne envie de (re)lire Victor Hugo	200

Croire en ses rêves	203
Un livre pour s'émanciper	204
Un livre qui donne envie de rêver	206
Un livre qui donne envie de se battre	208
Un livre pour mettre des paillettes dans sa vie	210
Un livre qui donne envie de liberté	212
Un livre pour apprendre à être heureux	214
Se reconstruire	217
Un livre pour prendre la fuite	218
Un livre pour en finir avec la solitude	220
Un livre pour apprendre la résilience	222
Un livre pour accepter l'absence	224
Un livre qui raconte la cruauté des Hommes	226
Un livre qui redonne goût à la vie	228
Un livre pour apprendre à affronter les épreuves	230
L'inclassable	233
Un livre sans pareil	234
Conclusion	236
Remerciements	237
Notes des lecteurs	238



Roman



Témoignage



Bande dessinée



Essai



Philosophie



Enquête



Biographie



Récit



Poésie



Auto-
biographie

INTRODUCTION

Il y a une dizaine d'années, le livre *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* d'Éric Emmanuel-Schmitt a changé ma vie.

Influencée par l'intervention de l'auteur dans une émission télévisée, je courus dès le lendemain en librairie pour me procurer l'un de ses titres. En quelques semaines, je dévorai toute sa bibliographie. La lecture était entrée dans mon quotidien et il n'était plus question que cela s'arrête. Problème : maintenant que j'en avais terminé avec ce romancier, quoi lire ? Et où trouver l'inspiration ?

Au fil des mois, j'ai effectué des recherches, questionné mon entourage, me suis documentée, ai fait le tour des librairies. Les conseils reçus m'ont permis de belles découvertes, de véritables coups de cœur, mais aussi certaines déceptions. Petit à petit, j'ai compris ce que je cherchais dans les livres : je voulais m'évader, vivre d'autres vies grâce à celles des personnages, apprendre en me divertissant et voyager. J'ai affiné mes goûts, jusqu'à m'ouvrir à d'autres contrées.

L'inspiration, je l'ai finalement puisée chez d'autres passionnés de littérature. C'est l'écoute de podcasts, la lecture de blogs, les échanges entre lecteurs qui m'ont amenée vers des horizons littéraires incroyables.

Si j'ai voulu écrire cet ouvrage, c'est pour proposer à mon tour un outil inspirant. *100 livres qui changent la vie*, c'est le fruit de dix ans de passion. Un guide qui me ressemble et qui vous aidera, je l'espère, à trouver de nouvelles idées de lectures.



NOS AMIS
les animaux





UN LIVRE POUR SE GLISSER DANS LA PEAU D'UN LAPIN



Watership Down – Richard Adams

Traducteur : Pierre Clinquart

Éditions Monsieur Toussaint Louverture, 1972

Oui, car il s'agit bien d'une histoire de lapins !

Convaincus qu'une menace imminente plane sur eux, Hazel et ses amis fuient leur garenne. Mais, sur les terres de Watership Down, le danger est omniprésent. Le groupe doit se battre pour survivre face à toutes les épreuves rencontrées sur leur chemin. L'expédition provoque des rebondissements à souhait, dans un climat de peur constant. Richard Adams nous embarque dans un fascinant roman d'aventures, nous faisant très vite

oublier que les différents protagonistes sont de petites bêtes poilues. Derrière cette épopée animalière, l'auteur offre en réalité une métaphore brillante de notre société et des guerres dont nous sommes acteurs.

Un voyage fabuleux qui ravira également les fans de *nature writing*, car le récit est aussi une ode à la faune et à la flore.

Prêt pour l'aventure ?



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Richard Adams est né au Royaume-Uni en 1920. Il est envoyé à combattre aux quatre coins du monde lors de la Seconde Guerre mondiale. Après un poste au sein du ministère de l'Environnement, il commence à écrire à l'âge de 50 ans. Décédé en 2016, il est l'auteur d'une vingtaine de romans et de nouvelles.



À SAVOIR

Initialement écrit pour la jeunesse, *Watership Down* connaît un vrai succès chez les adultes. Le livre est traduit dans plus de trente langues et s'est vendu à plus de 50 millions d'exemplaires !

POUR APPROFONDIR LE SUJET

Fort de son succès, le roman de Richard Adams a été adapté au cinéma en 1978 par Martin Rosen sous le titre français *La Folle Escapade*. En 2018, Tom Bidwell crée la série *La Colline aux lapins* pour Netflix.



« *Les hommes pensent qu'il ne pleut qu'à verse. Ce qui, en fin de compte, ne s'avère que rarement vrai. Les lapins sont plus pragmatiques. Ils ont un proverbe, par exemple, qui dit que "les nuages n'aiment pas la solitude", si on en voit un, c'est généralement le premier d'une vaste cohorte qui s'apprête à envahir le ciel.* »

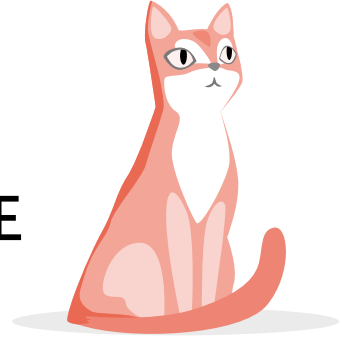
- déjà lu
- dans ma wishlist
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE POUR VIVRE UNE VIE DE CHAT



Les Mémoires d'un chat – Hiro Arikawa

Traducteur : Jean-Louis de La Couronne
Éditions Actes Sud, 2017

Qu'on se le dise : inutile d'aimer les chats pour être touché par cette histoire !

Après plusieurs années de vie commune, Satoru cherche un nouveau maître pour son chat Nana. Sans révéler les raisons de sa quête, le jeune homme traverse le pays accompagné de son matou pour rendre visite à ses anciens camarades de classe. Satoru espère ainsi voir naître une complicité entre son animal et l'un de ses amis, mais la mission semble bien compliquée...

Ce voyage ravive chez notre héros des souvenirs d'enfance et d'adolescence qui ne sont pas toujours agréables. En écoutant son maître, Nana apprend beaucoup sur son passé et tente, comme

nous, de comprendre pourquoi ils seront bientôt séparés.

En mettant en scène un trentenaire et son compagnon à quatre pattes, Hiro Arikawa explore les relations humaines et nos comportements. Avec humour, finesse et intelligence, l'écrivaine met le doigt sur nos bizarreries d'êtres humains. Mais attention aux âmes sensibles, car après les rires viennent les larmes.

Un texte d'une rare beauté, où la bonté de l'humain emporte tout.

Allez-vous monter à bord aux côtés de ce duo attachant ?

«*Vous les animaux, quand notre vie est finie, on s'endort là où on est et c'est tout. Les humains, eux, ils se préparent à l'avance un endroit spécial pour reposer après leur mort. Vous parlez d'une nature inquiète et étriquée... S'il faut penser à ce qui vous arrive après la mort, en plus, on ne peut plus trépasser tranquillement, alors!*»



À lire aussi

Après l'énorme succès des aventures de Nana et Satoru, l'auteurice a publié un recueil de nouvelles où l'on retrouve les protagonistes. Le livre s'intitule *Au revoir les chats* et a été traduit par Sophie Rêfle en 2023.

Si vous aimez cet univers, vous pouvez également lire *Au prochain arrêt*, paru aux Éditions Actes Sud en 2021.



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Hiro Arikawa est née au Japon en 1972. *Les Mémoires d'un chat* est son premier roman traduit en France.



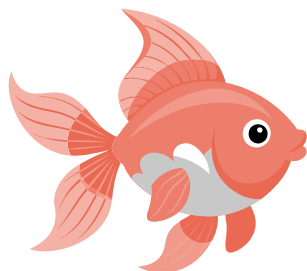
À SAVOIR

Paru au Japon en 2008, *Au prochain arrêt* est adapté au cinéma en 2011 sous le titre japonais *Hānkyu Densha*.

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE QUI DONNE ENVIE D'ADOPTER UN POISSON ROUGE

Les Écailles de l'amer Léthé – **Éric Metzger**

Éditions de L'Olivier, 2022

Quand un poisson croise les grands maîtres de la littérature...

Qu'est-ce qui peut, un jour, vous amener à adopter un petit combattant dans une animalerie? Destin ou hasard, le narrateur est bien incapable d'expliquer l'arrivée de son nouveau compagnon, au milieu de son appartement. Mais une fois le bocal installé et la cohabitation acceptée, comment interagir avec un poisson?

Lisant un poème de Baudelaire, le jeune homme voit Cookie frétiller. Est-ce la voix de son maître qui l'émerveille, ou les mots du poète? La lecture d'une notice de chauffe-eau et d'un guide touristique vient confirmer une sensibilité axée sur la littérature. Désormais, pour le protagoniste, seule importe l'interprétation des grandes œuvres littéraires à son colocataire...

Si la rencontre de ce duo atypique prête à sourire, l'émotion se fait vite ressentir. Avec humour, Éric Metzger déploie un texte intelligent et d'une grande finesse. Dans un récit burlesque, l'auteur brosse le portrait d'un homme loufoque, moqué et malheureux. Un héros blessé, terriblement humain.

Les Écailles de l'amer Léthé est un livre au scénario original, au phrasé et au ton uniques.

Un roman étonnant, un poil barré, et lumineux. Et un hommage aux maîtres de la littérature, tels que Flaubert, Camus, Balzac ou encore de Beauvoir.

« Grâce à Cookie, je redécouvrais des textes oubliés, des textes aimés, ou encore des passages surlignés des années auparavant. Je relisais de nombreuses œuvres, et cela me permit aussi d'en apprivoiser de nouvelles. Nous voyagions beaucoup, de phrase en phrase, comme un navire explore de minuscules archipels sans autre but que le plaisir de la découverte. Jamais Cookie ne montrait d'inclination pour une œuvre plutôt qu'une autre, il écoutait à goût égal chacune d'entre elles, sans jamais s'accorder la moindre pause. »



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Éric Metzger est un humoriste et auteur français, né en 1984. En 2007, il rencontre Quentin Margot, avec qui il forme le duo comique Éric et Quentin. En 2015 paraît son premier roman, *La Nuit des trente*, aux Éditions Gallimard. Il a publié, à ce jour, cinq romans.



DANS SA BIBLIOGRAPHIE

- *Adolphe a disparu*, Éditions Gallimard, 2017.
- *Les Orphée*, Éditions Gallimard, 2018.
- *La Citadelle*, Éditions Gallimard, 2019.

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis

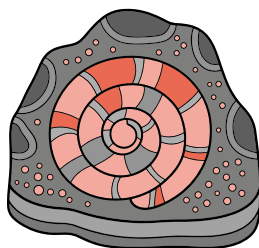


Soif

D'APPRENDRE



UN LIVRE POUR APPRENDRE À RESTAURER DES FOSSILES



***Prodigieuses créatures* – Tracy Chevalier**

Traductrice : Anouk Neuhoff
Éditions La Table Ronde, 2010

**Embarquez pioches, râtaux et bottes,
nous partons en direction des côtes anglaises...**

Ayant libéré la maison familiale pour y loger l'épouse de leur frère, Elizabeth et ses sœurs déménagent dans le village de Lyme Regis. Dès son arrivée, Elizabeth fait la connaissance des Anning, dont l'activité l'interpelle. Au pied des falaises, Mary et son père passent leurs journées à chercher de vieux ossements. Après un nettoyage et une restauration appliquée, les fossiles sont exposés et vendus à des collectionneurs. Bientôt, le squelette d'un étrange crocodile

apparaît sous les outils de Mary...

Le talent de romancière de Tracy Chevalier s'exprime ici – comme souvent dans ses livres – à travers la description de portraits de femmes libres, curieuses, passionnées et avant-gardistes. Dans *Prodigieuses créatures*, l'autrice raconte l'amitié profonde entre Elizabeth et Mary, au sein d'un milieu scientifique résolument masculin à l'époque, puisque l'histoire se déroule au début du XIX^e siècle.

À travers un récit documenté sur la découverte des fossiles, Tracy Chevalier déploie un roman captivant, sororal et féministe, qui traite aussi de la lutte des classes.

Un livre hommage à Mary Anning, découvreuse de plésiosaures au large des côtes anglaises.

«*De tous les endroits que nous avons vus cet été-là, Lyme me sembla le plus attrayant. Nous étions déjà au mois de septembre, un mois merveilleux où que l'on soit. Avec sa douceur et sa lumière dorée, il est à même de rendre séduisante la station balnéaire la plus sinistre.*»



À lire aussi

Tracy Chevalier brosse d'autres grands portraits de femmes dans ses romans *La Brodeuse de Winchester*, paru aux Éditions La Table Ronde en 2020, et *La Jeune Fille à la perle*, toujours aux Éditions La Table Ronde, publié en 2000. Ce dernier a été porté à l'écran par Peter Webber en 2003, avec Scarlett Johansson dans le rôle de l'héroïne.



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Tracy Chevalier est née aux États-Unis en 1962 et vit aujourd'hui en Angleterre. Son premier roman, *La Vierge en bleu*, paraît en France en 2004 aux Éditions La Table Ronde. Elle compte une dizaine d'ouvrages à son actif et elle est présidente pour l'Angleterre de la Society of Authors.

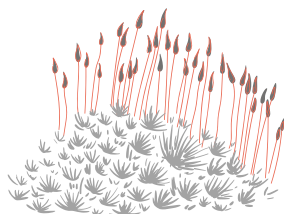
- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE POUR DEVENIR NATURALISTE



L'Empreinte de toute chose – Elizabeth Gilbert

Traducteur : Pascal Loubet
Éditions Calmann-Lévy, 2014

Le pouvoir de la botanique...

Pennsylvanie, début du XIX^e siècle. Née à Philadelphie en janvier 1800 d'un père riche, botaniste anglais, et d'une mère hollandaise à l'exigence reconnue, Alma Whittaker grandit au milieu des nombreux chercheurs fourmillant au sein de l'immense domaine familial.

Solitaire, la jeune fille passe la plupart de ses journées entre les murs de la bibliothèque, à se documenter et s'instruire.

Passionnée par les mousses, qu'elle explore d'abord dans le jardin de ses parents, Alma y consacrera sa vie et ses voyages...

Consciente de son physique peu avantageux, Alma se construit dans les livres, pour obtenir une place dans ce monde dominé

par les hommes. Ne bénéficiant pas d'éducation sexuelle, l'héroïne y apprend aussi les plaisirs charnels.

En s'intéressant à l'étude des mousses, Elizabeth Gilbert s'attaque à un sujet particulier, pouvant rebuter le lecteur. Pourtant, l'autrice nous emmène sur plus de huit cents pages, et près de 100 ans d'histoire, dans un récit captivant, absolument romanesque.

L'Empreinte de toute chose, c'est un scénario foisonnant sur le milieu botanique et scientifique de l'époque. Une héroïne libre et attachante, qui s'émancipe au fil des connaissances acquises.

Un grand roman qui réjouira tous les amoureux de la flore et de la littérature !

«*Oui, le domaine avait atteint quatre cents hectares... une demeure immense, une bibliothèque spectaculaire, un vaste réseau d'écuries, de serres, d'étangs et de torrents – mais si cela constitue les limites de votre monde, ce n'était pas vaste du tout. Tout endroit que l'on ne pouvait quitter n'était pas vaste – surtout si l'on était une naturaliste.*»



DANS SA BIBLIOGRAPHIE

- *La Tentation du homard* : roman, Éditions Calmann-Lévy, 2011.
- *Comme par magie*, Éditions Calmann-Lévy, 2016.
- *Au bonheur des filles*, Éditions Calmann-Lévy, 2020.



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAINNE

Elizabeth Gilbert est née aux États-Unis en 1969. Son premier roman, *Mange, prie, aime*, est paru en France en 2008 aux Éditions Calmann-Lévy. Le livre se vend à plus de 10 millions d'exemplaires et est adapté au cinéma en 2010 par Ryan Murphy. L'actrice Julia Roberts y tient le rôle principal.

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE QUI DONNE ENVIE D'APPRENDRE LA CALLIGRAPHIE

静

La Papeterie Tsubaki – Ito Ogawa

Traductrice : Myriam Dartois-Ako
Éditions Philippe Picquier, 2016

Connaissez-vous l'art du *kanji* ?

Après un long séjour à l'étranger, Hatoko revient à Kamakura pour y gérer la papeterie Tsubaki, héritée de sa grand-mère disparue. Comme son aînée avant elle, la jeune femme tient la boutique mais officie surtout comme écrivain public pour les habitants du village. Sa mission ? Rédiger tout type de courrier sur demande des clients. Au-delà des mots, Hatoko doit maîtriser la calligraphie et choisir avec soin le papier, le stylo ou l'encre qu'elle va utiliser pour la rédaction des lettres.

Derrière l'histoire de cette orpheline de vingt-cinq ans, Ito Ogawa met en lumière l'art ancestral du *kanji*, dont le livre est parsemé. Lettre de deuil ou de rupture, missive sentimentale

ou cartes de vœux, les idéogrammes de Hatoko sont reproduits, ajoutant de la poésie au texte de l'écrivaine.

Avec élégance et finesse, Ito Ogawa déploie un roman magnifique sur une profession méconnue. Et, au travers des rencontres faites par l'héroïne, le livre raconte le Japon. Le temps de la lecture, nous respirons les cerisiers en fleur, nous goûtons au thé et à la cuisine nippone.

La Papeterie Tsubaki est une réelle invitation au voyage, portée par des personnages touchants et un script original. **Une ode merveilleuse à l'écriture et à l'humain. Un récit délicat, sublimé par un objet-livre unique et travaillé.**

« *La plupart des gens trouvent belle une graphie qu'on croirait imprimée. Mais l'écriture manuscrite, celle de la main d'un être vivant, possède un supplément d'âme qui ne se résume pas à la simple beauté formelle. Elle prend de l'âge avec son propriétaire, elle vieillit. Le même mot calligraphié par la même personne sera différent selon qu'il a été écrit à l'école ou au lycée, à vingt ans ou à quarante. C'est encore plus vrai à soixante-dix ou quatre-vingts ans. Une adolescente à l'écriture toute ronde, lorsqu'elle sera devenue une vieille dame, n'aura plus la même plume, c'est normal. L'écriture change avec l'âge.* »



À SAVOIR

Dans *La République du bonheur*, publié en 2020 et traduit par Myriam Dartois-Ako, Ito Ogawa raconte la suite des aventures d'Hatoko. L'histoire n'est plus centrée sur la papeterie et traite d'autres thématiques, comme le deuil ou la relation mère/fille.



À lire aussi

Tous les ouvrages d'Ito Ogawa sont empreints de poésie et de sensibilité.

Parmi les plus émouvants, citons par exemple : *Le Jardin arc-en-ciel* (traduction de Myriam Dartois-Ako, 2016), et *Le Goûter du lion* (traduction de Deborah Pierret-Watanabe, 2022).



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Ito Ogawa est une autrice japonaise née à Yamagata en 1973. En 2008 paraît son premier roman, *Le Restaurant de l'amour retrouvé*, qui est traduit en France en 2013. Elle a, à ce jour, publié six romans, tous parus aux Éditions Philippe Picquier.

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE POUR APPRENDRE À DANSER LE TANGO



Les Dieux du tango – Carolina de Robertis

Traductrice : Eva Monteilhet
Éditions Cherche Midi, 2017

Sur les pas de Carlos Gardel...

Naples, février 1913. À dix-sept ans, Leda s'apprête à quitter famille et patrie en embarquant pour l'Argentine. Elle vient d'épouser son cousin Dante, qui l'attend sur place. Malheureusement, à son arrivée, Leda est informée du récent décès du jeune homme. Seule et sans ressource, elle imagine rentrer aussitôt en Italie. Très vite, la chaleur latine l'appelle et les secrets du tango argentin l'intriguent. En partant, la jeune Italienne a emporté le vieux violon de son père. Elle espère apprendre à en jouer, mais les femmes n'ont pas ce droit dans les rues de Buenos Aires...

De l'Italie à l'Argentine, en passant par l'Uruguay, Carolina de Robertis nous offre un roman envoûtant et enflammé sur le pouvoir de la musique et la liberté. Refusant l'interdiction de jouer d'un instrument de musique, Leda défie la loi en se grimant en homme. Portant le costume de son défunt mari, le violon sous le bras, l'Italienne descend dans les bars pour vivre sa passion.

À l'image du tango, le texte est rythmé et très prenant. On vibre dès les premiers pas de l'héroïne sur le sol sud-américain, sans pouvoir la quitter sur plus

de cinq cents pages. En cause, le talent descriptif de l'écrivaine, à travers des scènes visuelles et vivantes.

Au-delà de la musique et grâce au portrait d'une protagoniste libre et avant-gardiste, l'autrice évoque l'homosexualité, les

droits des femmes et la prostitution. Des thématiques fortes, associées au contexte historique de l'Amérique latine de l'époque.

Une fiction endiablée, dans laquelle l'amour prend toute sa place.

« *Le tango est à nous. Rappelle-toi ça, rappelle-toi d'où il vient. Pour chaque personne qui connaît ses racines, il y en a cent qui ne les connaissent pas. Et peut-être qu'un jour ceux qui savent auront tous disparu. Mais le secret vivra toujours, son cœur bat dans les percussions et dans son rythme syncopé.* »



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Carolina de Robertis est une autrice et traductrice américano-uruguayenne née en 1975. Son premier roman, *La Montagne invisible*, est paru aux Éditions Belfond en 2010.



À SAVOIR

Le quartier populaire de La Boca à Buenos Aires est animé au son du tango argentin. Les spectacles de danse y sont nombreux, et on y retrouve l'ambiance du début du xx^e siècle. Le dépaysement est garanti.

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE POUR ALERTER ET S'INFORMER



Maman, ne me laisse pas m'endormir – Juliette Boudre

Éditions de l'Observatoire, 2018

Témoigner pour alerter, tel était le leitmotiv de Juliette Boudre en rédigeant ce récit.

Dans *Maman, ne me laisse pas m'endormir*, l'auteur raconte la descente aux enfers de son fils Joseph, tombé dans une addiction aux médicaments en 2015. Le jeune homme se drogue aux opiacés sans réaliser leur dangerosité. Deux ans plus tard, Joseph décède d'une overdose. Il a tout juste 18 ans.

Avec transparence et courage, Juliette Boudre revient sur ces deux années de combat. Dans un

texte intime mais pudique, la mère de famille décrit l'engouement, les récidives, l'espoir, puis la chute. Elle parle, pour informer et crier son amour à ce fils disparu.

Dire pour survivre, alerter pour ne pas sombrer, voilà qui force l'admiration à la lecture du livre.

« *Il n'est pas impossible de mourir à 17 ans. Je le dévisage. Joseph est fragile, il n'a presque jamais rien attrapé, jamais rien eu de cassé, jamais été opéré. Il a une santé de fer ! aurait dit ma grand-mère. Malheureusement, les souffrances de l'âme peuvent être les plus graves parce qu'elles sont impalpables pour le monde extérieur. On tâtonne à l'aveugle avec comme seul remède à offrir notre espoir.* »



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAINNE

Juliette Boudre est directrice marketing pour une marque de bijoux depuis 2015. *Maman ne me laisse pas m'endormir* est son premier ouvrage.



POUR APPROFONDIR LE SUJET

En 2022, *Maman, ne me laisse pas m'endormir* est adapté pour la télévision par Sylvie Testud. Le téléfilm est diffusé en Belgique, puis en France. L'actrice Gwendoline Hamon, amie de Juliette Boudre, joue son rôle aux côtés de Nemo Schiffman, qui incarne son fils Joseph. Le comédien remporte le prix de la meilleure interprétation masculine au Festival de la fiction TV de La Rochelle la même année.



À SAVOIR

Le livre témoignage de Juliette Boudre fut finaliste du grand prix de l'Héroïne Madame Figaro en 2018, dans la catégorie « biographies/ documents ».

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis





UN LIVRE POUR DÉCOUVRIR LES FILLES DE LA MER



Filles de la mer – Mary Lynn Bracht

Traductrice : Sarah Tardy
Éditions Robert Laffont, 2018

Connaissez-vous l'histoire des femmes de réconfort ?

Durant la Seconde Guerre mondiale, l'armée japonaise a enlevé des dizaines d'adolescentes pour en faire des esclaves sexuelles auprès de leurs soldats. Celles qu'on appelait les *femmes de réconfort* étaient enfermées dans des camps, y subissant viols et sévices à répétition.

Dans son premier roman *Filles de la mer*, Mary Lynn Bracht met en lumière ce pan méconnu de l'histoire à travers le destin d'une jeune Coréenne. Comme sa mère et sa grand-mère avant

elle, Hana est pêcheuse sur l'île de Jeju. En 1940, âgée de 16 ans, la jeune femme se fait kidnapper par un soldat japonais, à la place de sa petite sœur Emi. Ainsi démarre la séparation de ces deux jeunes filles.

Rythmé par un texte à double temporalité, le livre alterne entre les atrocités de la guerre dans les années 1940 et l'espoir des générations futures à faire reconnaître ces faits. Dans cet ouvrage inspiré des recherches de l'écrivaine, les mois de cau-

chemars de l'héroïne émeuvent et révoltent encore aujourd'hui. En retranscrivant cette partie sombre de l'histoire du Japon, Mary Lynn Bracht porte la voix de ses aïeules et de toutes ces filles de la mer, oubliées.

Une traduction réussie pour ce grand et puissant roman, inoubliable.

« *Les mots sont un pouvoir, lui avait dit un jour son père. Plus tu en connais, plus tu auras de pouvoir. C'est pour cette raison que les Japonais ont banni notre langue natale. Ils limitent notre pouvoir en limitant nos mots.* »



PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Mary Lynn Bracht est née aux États-Unis en 1978. Originaire de Corée du Sud, elle s'y rend en 2002 pour un voyage sur les traces des femmes de sa famille. *Filles de la mer* est son premier roman.



À SAVOIR

Le roman de Mary Lynn Bracht a obtenu le prix coup de cœur Saint-Maur en poche en 2018.

- déjà lu
- dans ma *wishlist*
- dans ma pile à lire
- ne me tente pas

Mon avis

