

Juliette Dargand

TRAVAILLER SUR SOI
grâce aux

RENCONTRES SURNATURELLES

ORACLE
SONORE
INCLUS

JouVence^{eso*}

Dans la même collection aux Éditions Jouvence

Fréquences sonores et chants de guérison, Claire Jeanne Soulet-Clijisen

Numérologie : réveillez vos super-pouvoirs, Céline Colle

Flammes jumelles : vivre une relation karmique initiatique, Céline Colle

Communiquer avec son ange gardien, Mily Robin

Âme : accompagner les changements de vie, Emmanuelle Johnson

L'Oracle du Bélier, L'Oracle du Taureau, L'Oracle des Gémeaux,

L'Oracle du Cancer, L'Oracle du Lion, L'Oracle de la Vierge,

L'Oracle de la Balance, L'Oracle du Scorpion, L'Oracle du Sagittaire,

L'Oracle du Capricorne, L'Oracle du Verseau, L'Oracle des Poissons,

L. B. Satis et T. K. Yongdroup

Catalogue gratuit sur simple demande.

ÉDITIONS JOUVENCE

Route de Florissant, 97 – 1206 Genève – Suisse

Site Internet : www.editions-jouvence.com

E-mail : info@editions-jouvence.com

© Éditions Jouvence, 2026

ISBN : 978-2-88984-084-7

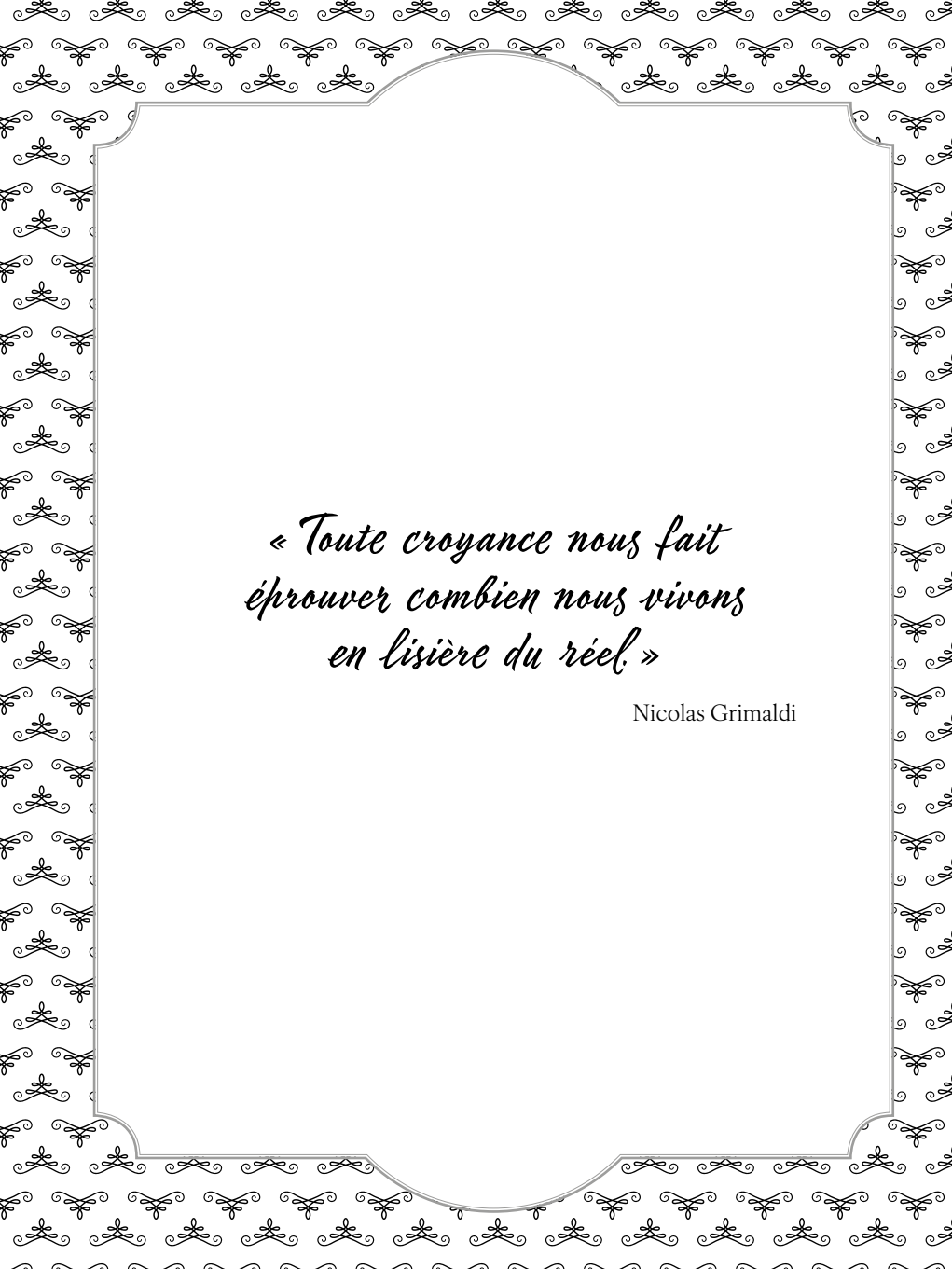
Couverture : André Sanchez

Correction : Ségolène Estrangin

Maquette intérieure et composition : Virginie Cauchy

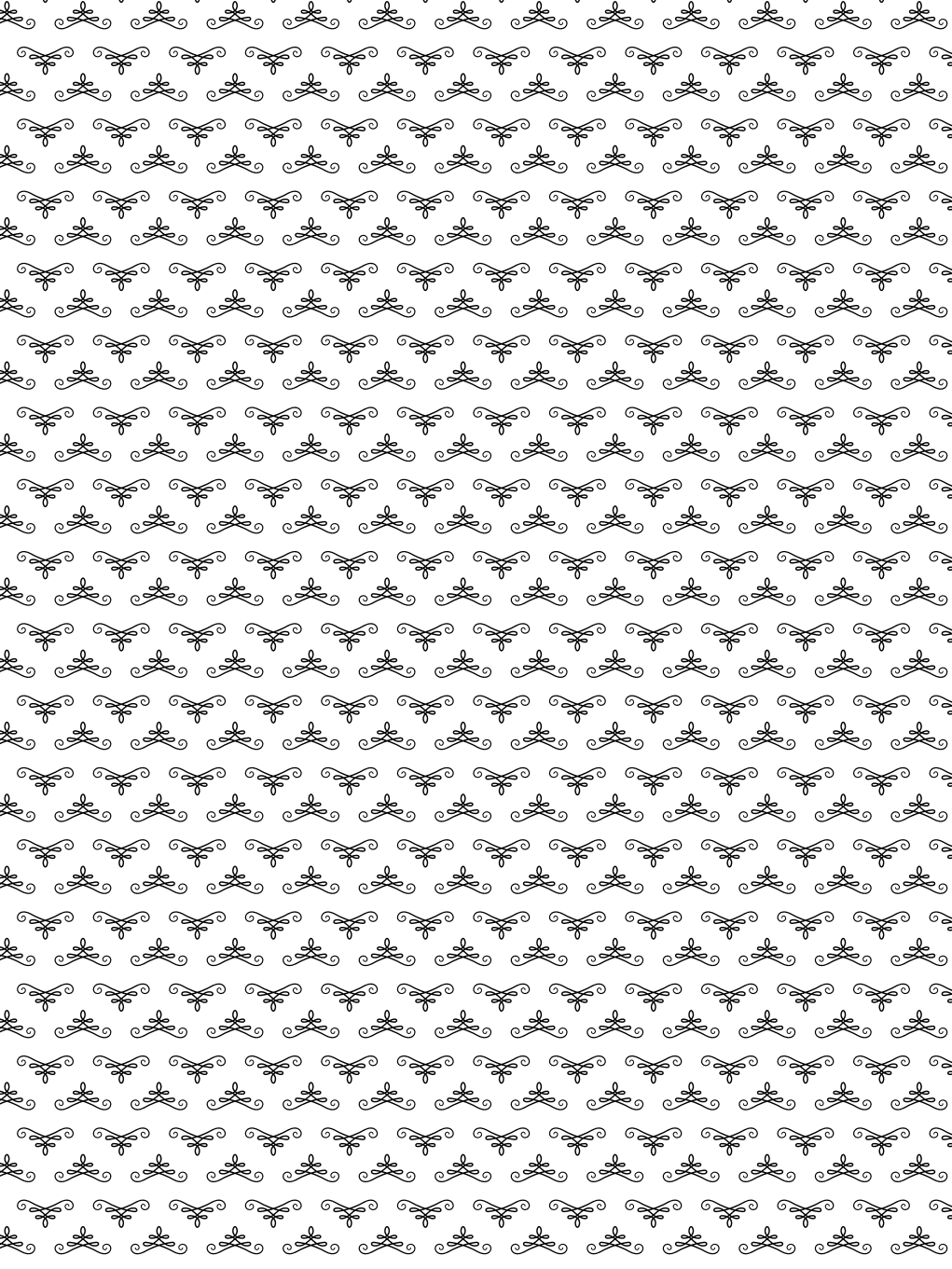
Illustrations : André Sanchez et Adobe Stock : © onda, p. 35 © Hanna Tsishk.

Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.



*« Toute croyance nous fait
éprouver combien nous vivons
en lisière du réel. »*

Nicolas Grimaldi



SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

INTRODUCTION 7

Monstres, fantômes et autres créatures... :	
portrait croisé	10
Classification des créatures surnaturelles	15
Les grands auteurs qui ont donné naissance	
aux créatures surnaturelles	24
Différencier la fausse créature surnaturelle	
de la vraie... pas toujours facile!	26

DEUXIÈME PARTIE

INSTRUCTIONS POUR UTILISER L'ORACLE ... 33

Les chimères: le centaure Chiron	36
Les légendaires: Baba Yaga	48
Les cryptides: le Kraken	61
Les urbaines: Bloody Mary	70
Les psychopompes: la Banshee	80
Les élémentaires: l'Ifrit (djinn de feu)	89
Les esprits: la Dame blanche	101
Les métamorphes: Kitsune	111

Conclusion	123
-------------------------	-----

Bibliographie	125
----------------------------	-----

À propos de l'autrice	127
------------------------------------	-----



Première partie



INTRODUCTION



Quelle est cette forme sombre qui vient de disparaître? Vous vous promeniez tranquillement dans votre petit coin de paradis habituel quand il vous a semblé entrevoir quelque chose. Un souffle, un mouvement dans la périphérie de votre vision. Votre cœur s'est accéléré, ses battements erratiques cognant douloureusement contre votre cage thoracique. L'instinct de survie brûle votre organisme et vous pousse à fuir, le plus vite possible. La certitude que la chose que vous avez aperçue n'était pas naturelle. Que vous alliez vous retrouver en grand danger si vous restiez là à écouter et à guetter le moindre bruissement dans l'air. En un instant, c'est la panique dans votre imaginaire: un monstre tombé d'une lointaine dimension, une créature sanguinaire tapie dans l'obscurité, l'éclat dérangeant d'un être magique entrant en collision avec votre réalité bien ordonnée.

Vous venez de croiser la route d'une créature surnaturelle. Et pas d'inquiétude, si vous lisez ces lignes, c'est que vous êtes toujours en vie!

Comme on peut le voir, le simple fait d'écrire les mots «créatures surnaturelles» invoque des images vibrantes de sirènes, loups-garous, dragons, vampires et autres chimères troublantes.

Légendes millénaires, superstition, songe? Les créatures surnaturelles sont tout cela à la fois: intemporelles et terriblement modernes, elles alimentent nos peurs et nos imaginaires. Imparfaitement parfaites, elles peuvent porter en elles le poids

d'une dualité pas toujours réconciliée: le conflit entre leur nature bestiale et leur nature humaine.

Jamais vraiment oubliées, même face à l'œil critique de la science, elles se relèvent aujourd'hui pour faire entendre leurs voix et nous aider à réapprendre à rêver et à guérir nos blessures les plus profondes.

C'est d'ailleurs tout le propos de ce livre-oracle dans lequel vous allez pouvoir découvrir huit de ces créatures fabuleuses. Elles ont toute leur place au sein de votre propre bestiaire pour vous permettre de réveiller cet imaginaire peut-être endormi au fond de votre cœur et guider vos pas vers une réconciliation de toutes les facettes qui composent votre personnalité.

Ce livre peut se lire en musique et chaque créature vous livre un élément sonore pour renforcer son message ou son conseil. Vous êtes libre d'en profiter, c'est un petit plus pour découvrir ces nouveaux amis sous un angle différent.

Vous trouverez un QR code dans chaque chapitre consacré aux créatures surnaturelles. N'hésitez pas à les scanner pour accéder à un contenu audio spécifique et enrichir votre lecture.

✦ **Monstres, fantômes** ✦ **et autres créatures... : portrait croisé**



Le surnaturel, comme rempart face à la réalité ?

Quand on pense aux créatures surnaturelles, on situe implicitement ces légendes au Moyen Âge, sous couvert de superstition et d'obscurantisme. C'est vrai... mais c'est une partie de la réponse.



Voyage dans le temps sur les traces des créatures surnaturelles

Vous voyez ce très vieux livre, là, sur les étagères poussiéreuses d'une bibliothèque antique d'Alexandrie ? Il s'agit du *Physiologus*, le plus ancien bestiaire trouvé en Grèce et rédigé entre 200 et 400 apr. J.-C. ! Voilà deux mille ans qu'il fait vibrer les imaginaires par ses dessins de bêtes curieuses, listes de pierres et autres merveilles.

Retournons encore plus loin dans le temps. (Pardon, la machine spatiotemporelle secoue un peu.) Les pieds dans la poussière de la grotte de Lascaux, Chauvet ou Combarelles, voici un petit jeu. À vous de trouver les créatures étranges et hybrides parmi toutes ces gravures rupestres. Vous voyez cet homme mêlé à un

bison? Ou ce cheval de ténèbres entouré par des aurochs et des mains humaines...

Moyen Âge : peurs, ordre social et frissons partagés

Il est vrai qu'au Moyen Âge le surnaturel fut un bon exutoire. Religion omniprésente, quotidien difficile (travail intensif, pauvreté, maladie...). On cherchait une explication extraordinaire à tout. Ce chien qui passe un peu trop près : un signe du démon en chasse d'une nouvelle âme. Cette tempête qui a ruiné la récolte : un péché non expié qui a damné tout un village. Cette épidémie de peste, la faute d'une bande de sorcières adoratrices du malin... On frissonnait dans les veillées en se partageant des histoires de revenants, de malédiction ou d'intersignes annonciateurs du trépas prochain d'un membre de la famille. La mort, la peur, l'extraordinaire étaient respectés.

Mais la créature surnaturelle servait aussi à faire observer l'ordre social et la moralité : combien d'enfants menacés de la présence du Croquemitaine après une bêtise? Combien de jeunes filles traumatisées à la perspective de finir sous les coups de fourche de la Marie-Groëtte en cas d'impudeur flagrante, ou encore d'âmes terrifiées devant les contes de la vouivre, sauvage serpent-dragon protégeant ses richesses et châtiant les avarés et les hommes impurs?

À cette époque, on se méfie de celui qui ne cadre pas avec le modèle sociétal en le voyant sorcier-meneur de loup et sans doute garou à ses heures perdues.

Renaissance et cabinets de curiosités

Oh ! Quelle est cette fête somptueuse ? Et cette cour rassemblant des artistes de tous bords ? À la renaissance fleurissent les cabinets de curiosités ou armoires aux mille merveilles. Tout bon collectionneur s'appliquait à y entreposer les objets les plus insolites et les plus lointains (bizarreries médicales, coquillages, ustensiles venus de contrées perdues...). L'esprit scientifique commence à pointer le bout de son nez et l'humanisme recentre la pensée sur l'homme plus que sur Dieu. On s'ouvre au monde, aux voyages, à l'exotisme. L'imaginaire fantastique ne s'en trouve que plus développé. On accumule l'incroyable, le surprenant. On révère le bézoard, la main de gloire et le crocodile fabuleux... On rêve, on frissonne... toujours.

Lumières, science et déclin apparent du merveilleux

Au XVIII^e, avec l'esprit des lumières et ses philosophes, la science devient la clé, le prisme par lequel toute notion doit passer. Les créatures surnaturelles sont reléguées au rang de fiction ou de contes pour enfants. Pourtant elles sont encore là, bien au chaud dans l'imaginaire collectif et même si l'on tente de décrypter le monstre, on le fantasme tout autant.

xix^e siècle : l'occultisme, le spiritisme et la littérature gothique

Au xix^e siècle, un mouvement lié à l'occultisme réveille cet instinct primaire de la quête de l'impossible. La recherche spirite se fait plus précise, Flammarion¹ explore les séances médiumniques et les tables tournantes pendant qu'Alan Kardec² pose les bases du spiritisme moderne. On reconnaîtra aussi le travail brillant de Jacques Collin de Plancy et son dictionnaire infernal qui recense moult êtres magiques, démons, esprits ou phénomènes paranormaux. Le gothique flamboie par les plumes de Mary Shelley et son *Frankenstein*, Bram Stoker et son comte Dracula, ou encore Matthew Gregory Lewis et son moine terrifiant.

.....
1. Astronome et scientifique, il fonde la Société astronomique de France, en 1887. Très intéressé par tout ce qui touche à l'occulte et aux travaux d'Alan Kardec (voir la note suivante), tout au long de sa carrière il adopte une approche scientifique du spiritisme pour l'explorer, l'expliquer ou le démystifier.

2. Philosophe français ayant vécu au xix^e siècle, en pleine montée des sciences occultes. Il s'est très vite intéressé aux communications avec les défunts. Il est le fondateur du spiritisme, doctrine encore suivie par des millions d'adeptes dans le monde aujourd'hui.