

CÉLINE COLLE

CARTES
INCLUSES

L'ORACLE
ÉCLAIRÉ DE
JANE
AUSTEN

12 TIRAGES POUR VOUS GUIDER

JouVence

De la même autrice et dans la même collection

L'Oracle lumineux des sœurs Brontë

Numérologie : réveillez vos super-pouvoirs

Flammes jumelles : vivre une relation karmique initiatique

Signes : interpréter les messages que nous envoie l'Univers

Mantras : ces formules sacrées qui transforment

Dans la même collection aux Éditions Jouvence

L'Oracle révélateur de Coco Chanel, Marion Corrales

Travailler sur soi grâce aux rencontres surnaturelles, Juliette Dargand

Fréquences sonores et chants de guérison, Claire Jeanne Soulet-Clijsen

Communiquer avec son ange gardien, Mily robin

Âme : accompagner les changements de vie, Emmanuelle Johnson

Et retrouvez votre signe astrologique : *L'Oracle du Bélier*, *L'Oracle du Taureau*,

L'Oracle des Gémeaux..., L. B. Satis et T. K. Yongdroup

Catalogue gratuit sur simple demande.

ÉDITIONS JOUVENCE

Route de Florissant, 97 – 1206 Genève – Suisse

Site Internet : www.editions-jouvence.com

E-mail : info@editions-jouvence.com

© Château d'âmes, une marque des Éditions Jouvence, 2024, sous le titre

Messages éclairés de Jane Austen

© Éditions Jouvence, 2026, pour la présente édition revue et allégée

ISBN : 978-2-88984-124-0

Couverture : François-Xavier Pavion

Maquette intérieure et composition : Virginie Cauchy

Illustrations : François-Xavier Pavion et Adobe Stock : p.32 ©libre, p.39 ©Diana

Kovach et İkhlas Art Zøne, p.41, 48, 49, 55, 56, 63, 70, 79, 88, 89 ©Diana Kovach,

p.71 ©Bigloy, p.97 ©christine krah1, p.98 ©Goga, p.105 ©Dumai777, p.113

©manudoodle, p.115 ©WinWin, p.121 ©Sadhin, p.123 ©Hafizul.

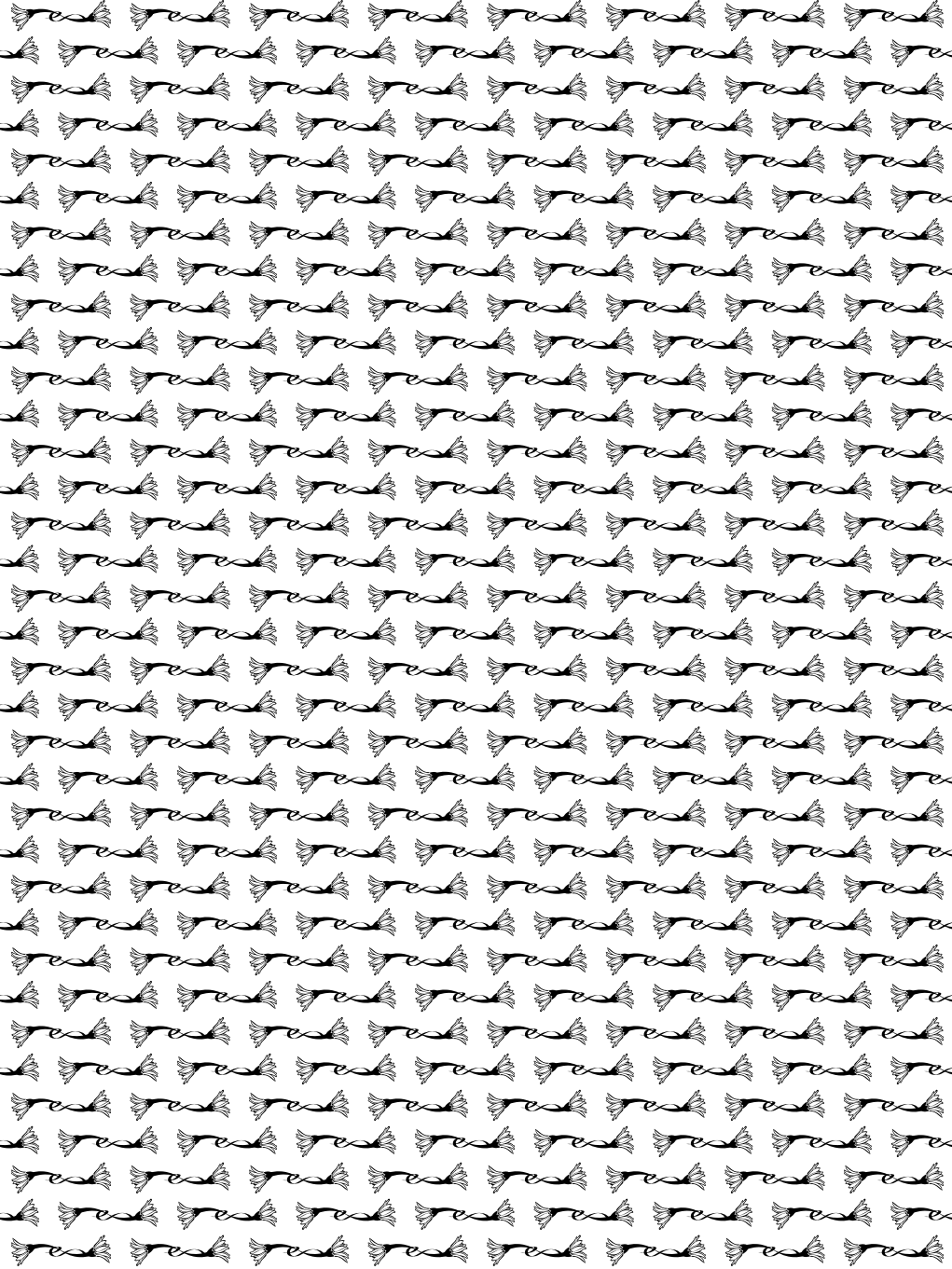
Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.

Chères lectrices, chers lecteurs,

Cet ouvrage est bien sûr destiné à toutes et à tous, sans distinction de genre. Cependant, le sujet enthousiasmant plus largement un public féminin, et dans le but de faciliter la lecture du plus grand nombre, il a été décidé de s'adresser aux lectrices plutôt qu'aux lecteurs.

Vos retours et avis nous sont précieux.

N'hésitez pas à nous faire savoir ce que vous avez pensé de ce choix !



SOMMAIRE



Introduction	7
---------------------------	----------

PREMIÈRE PARTIE

DEUX ROMANS PSYCHOSOCIOLOGIQUES ET NOVATEURS

11

L'histoire de <i>Raison et Sentiments</i>	12
---	----

L'histoire d' <i>Orgueil et Préjugés</i>	13
--	----

La lecture des contrastes psychologiques	14
--	----

Le pouvoir éclairant de l'œuvre	17
---------------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

L'ORACLE ÉCLAIRÉ	19
------------------------	----

TROISIÈME PARTIE

LES GRANDS THÈMES CONTRASTÉS	25
------------------------------------	----

Liberté et sécurité	26
---------------------------	----

Cœur et raison	34
----------------------	----

Émotions et sentiments	42
------------------------------	----

Rêves et désillusions	50
-----------------------------	----

Littérature et chimères	58
-------------------------------	----

Psychologie et préjugés	65
-------------------------------	----

Métamorphose et permanence	73
Vice et vertu	81
Non-dits et confidences	91
Intelligence et sottise	100
Féminin et masculin	107
Être et paraître	116
 Conclusion	 125
Index des cartes	127



INTRODUCTION



J'ai découvert l'œuvre de Jane Austen sur le tard, bien après m'être imprégnée à l'adolescence, de celle, obscure et puissante, des sœurs Brontë, écrite quelque trente ans plus tard. Aujourd'hui, s'il m'était permis de prodiguer un conseil aux professeurs et aux professeuses de français, sans hésiter, je leur dirais de mettre entre les mains de leurs élèves les ouvrages de Jane Austen, et ceci pour différentes raisons.

Les romans des sœurs Brontë, tout en fulgurance, donnent à voir une image d'un amour flamboyant mais qui consume. Le destin de leurs personnages dévore tout entiers nos jeunes esprits, les envoûte presque et les recrache, pétris d'idéaux, de chimères, en attente d'un amour exacerbé, d'émportements et de déclarations enflammées, d'histoires impossibles en somme. Il faut avoir vécu déjà pour prendre la mesure de ce qu'une certaine noirceur traversée peut en réalité nous permettre de grandir. Il faut avoir connu la passion pour comprendre qu'elle peut servir à guérir et non pas seulement à tout emporter de nous : cœur, corps et âme.

À l'inverse, si, à l'âge tendre, l'élève est guidé par une professeure bienveillante, les romans de Jane Austen peuvent offrir une lecture éclairante sur des sujets essentiels à sa construction. J'ai choisi d'observer ici les thèmes chers à l'auteure britannique : les sentiments, les émotions, l'amour, le mariage, l'argent, la liberté,

la trahison, les non-dits, les préjugés, la littérature, les rêves, les faux-semblants... autant de sujets abordés dans ses deux ouvrages les plus célèbres : *Raison et Sentiments* et *Orgueil et Préjugés*.

Le lecteur se doit, pour prendre toute la mesure de la démarche de Jane Austen et de la mienne à travers cet ouvrage, de dépasser la première impression de comédies romantiques, largement véhiculée par les adaptations cinématographiques. Alors, seulement, peut avoir lieu une deuxième lecture plus subtile qui laisse apparaître le regard que l'auteure posait à l'époque sur son propre univers. *Raison et Sentiments* et *Orgueil et Préjugés* sont, de manière intrinsèque, des romans profondément psychologiques, antimanichéens et antiromantiques. Jane Austen réussit un véritable tour de force en laissant apparaître l'être humain tel qu'il est réellement, c'est-à-dire pétri de contradictions, imparfait mais perfectible. Elle parvient également tout en finesse à dénoncer le fonctionnement d'une société qui asservit ou met en danger les femmes de son époque. Enfin, dans ce début de XIX^e siècle, l'auteure donne naissance à un genre nouveau en s'inscrivant de façon tout aussi délicate dans un style antiromantique.

Les deux ouvrages ont cela de passionnant qu'ils permettent de s'interroger aujourd'hui encore sur des notions très actuelles et de remettre en perspective certains de nos schémas, de nos croyances et de nos fonctionnements.

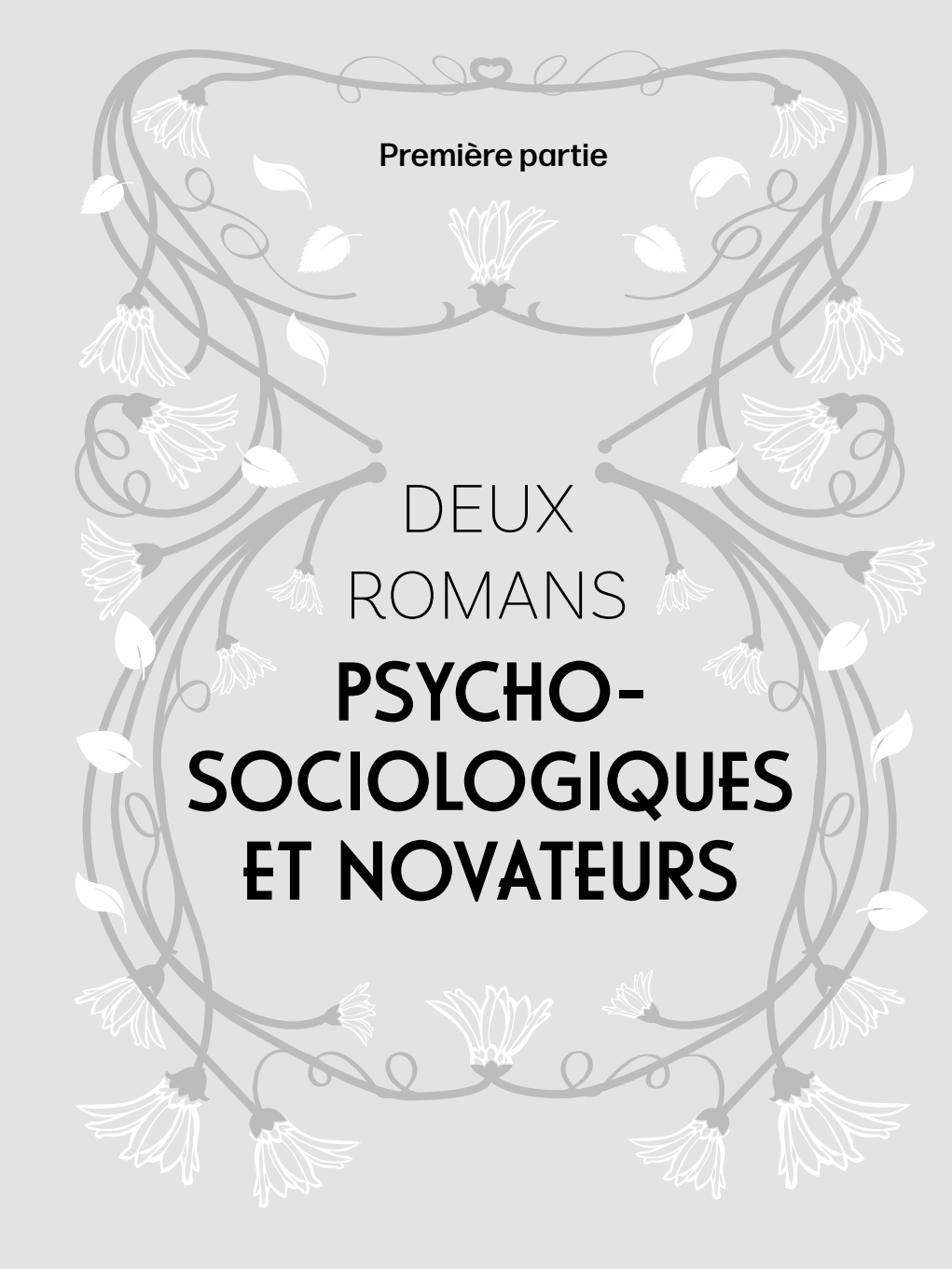
Tel est mon fil conducteur dans cet ouvrage : vous faire redécouvrir les deux romans de Jane Austen, dévoiler leur caractère profondément psychologique. Et, en m'appuyant sur la perception aiguisée

que Jane Austen avait du genre humain, y puiser des réponses et des réflexions afin de vous offrir un oracle éclairé.

*Jane Austen réussit un véritable tour de force
en laissant apparaître l'être humain
tel qu'il est réellement,
c'est-à-dire pétri de contradictions,
imparfait mais perfectible.*





A decorative border made of dark grey vines with white leaves and daisy-like flowers. At the top center of the border is a small heart-shaped knot. The border frames the text in the center of the page.

Première partie

DEUX
ROMANS
**PSYCHO-
SOCIOLOGIQUES
ET NOVATEURS**

L'HISTOIRE DE *RAISON ET SENTIMENTS*



Injustement privées de leur héritage, Elinor et Marianne Dashwood sont contraintes de quitter leur domaine dans le Sussex pour s'exiler dans un modeste cottage du Devonshire. Les deux sœurs sont immédiatement acceptées et invitées par leurs voisins, issus d'une bourgeoisie étriquée et pétrie de conventions. L'aînée, Elinor, a dû renoncer à un amour qui semblait partagé, tandis que Marianne s'éprend bien vite du séduisant Willoughby. Si Elinor, réservée et mesurée, représente la raison et dissimule ses peines de cœur, sa cadette, émotive et impulsive, incarne les sentiments qu'elle est incapable de masquer. Elle fait grand étalage de son bonheur, jusqu'à ce que Willoughby disparaisse.

Avec *Raison et Sentiments*, Jane Austen explore les complexités des relations humaines et les luttes entre la raison et les émotions. L'histoire suit les sœurs Dashwood, qui doivent faire face aux défis de l'amour, de la sécurité matérielle et de la société rigide de l'époque. Avec une écriture subtile et une observation perspicace de la nature humaine, Jane Austen offre une réflexion profonde sur les dilemmes émotionnels auxquels nous sommes tous confrontés.