

CÉLINE COLLE

CARTES
INCLUSES

L'ORACLE
LUMINEUX DES
SŒURS
BRONTË

12 TIRAGES POUR VOUS GUIDER

JouVence

De la même autrice et dans la même collection

L'Oracle éclairé de Jane Austen

Numérologie : réveillez vos super-pouvoirs

Flammes jumelles : vivre une relation karmique initiatique

Signes : interpréter les messages que nous envoie l'Univers

Mantras : ces formules sacrées qui transforment

Dans la même collection aux Éditions Jouvence

L'Oracle révélateur de Coco Chanel, Marion Corrales

Travailler sur soi grâce aux rencontres surnaturelles, Juliette Dargand

Fréquences sonores et chants de guérison, Claire Jeanne Soulet-Clijsen

Communiquer avec son ange gardien, Mily Robin

Âme : accompagner les changements de vie, Emmanuelle Johnson

Et retrouvez votre signe astrologique : *L'Oracle du Bélier*, *L'Oracle du Taureau*,

L'Oracle des Gémeaux..., L. B. Satis et T. K. Yongdroup

Catalogue gratuit sur simple demande.

ÉDITIONS JOUVENCE

Route de Florissant, 97 – 1206 Genève – Suisse

Site Internet : www.editions-jouvence.com

E-mail : info@editions-jouvence.com

© Château d'âmes, une marque des Éditions Jouvence, 2024, sous le titre
Messages lumineux des sœurs Brontë

© Éditions Jouvence, 2026, pour la présente édition revue

ISBN : 978-2-88984-125-7

Couverture : François-Xavier Pavion

Maquette intérieure et composition : Virginie Cauchy

Illustrations : François-Xavier Pavion et Adobe Stock : p.37 © Shefali, p.43

© KN collection et Sume, p.49 © lokshmon, p.56 © Team RAS, p.63, 78

© Graphixa Lab, p.71 © MstKamrun, p.85, 117 © Wera, p.93 © Bitter, p.101

© castecodesign, p.109 © Morham, p.124 © dkzone09.

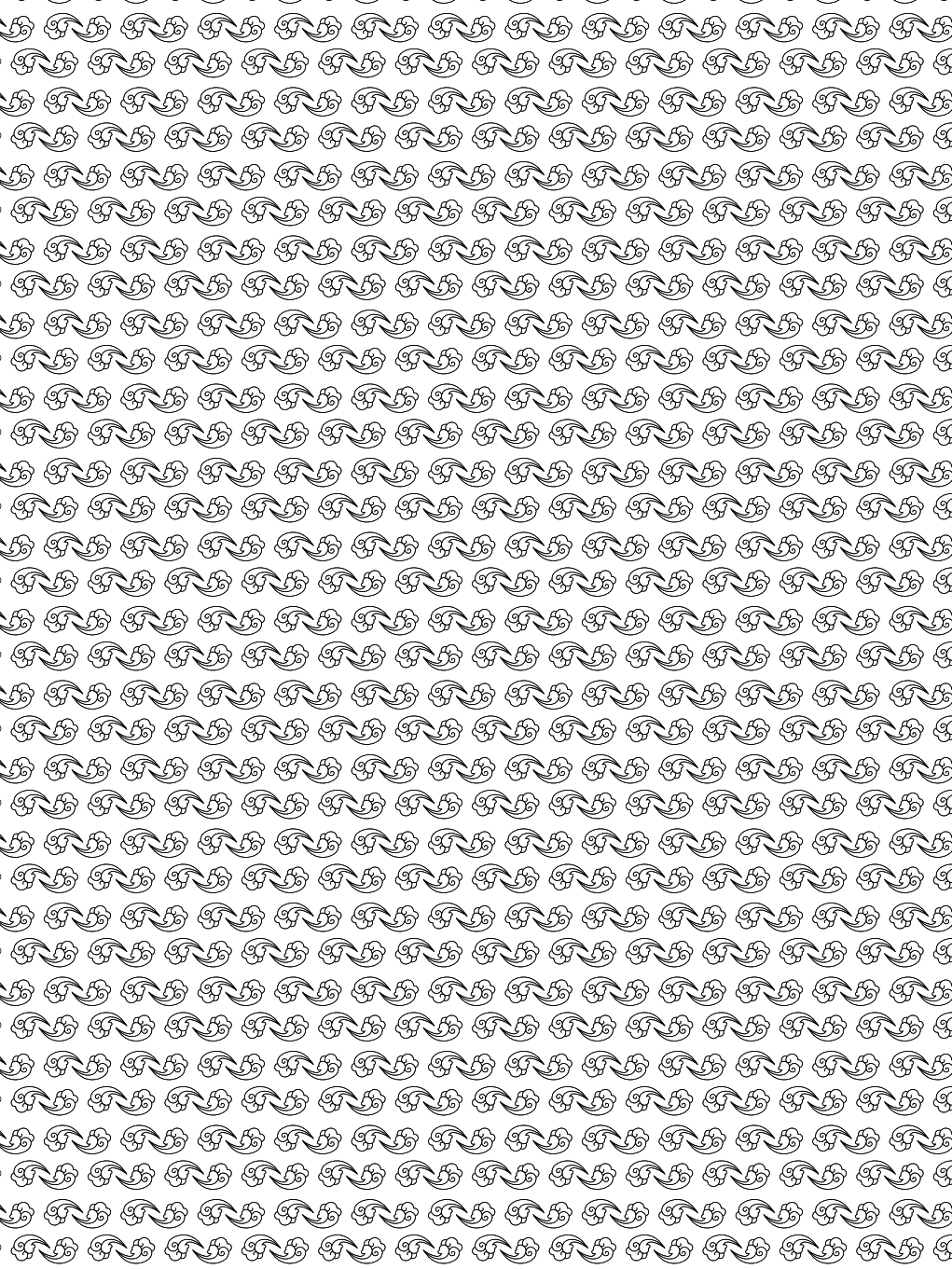
Tous droits de traduction, reproduction et adaptation réservés pour tous pays.

Chères lectrices, chers lecteurs,

Cet ouvrage est bien sûr destiné à toutes et à tous, sans distinction de genre. Cependant, le sujet enthousiasmant plus largement un public féminin, et dans le but de faciliter la lecture du plus grand nombre, il a été décidé de s'adresser aux lectrices plutôt qu'aux lecteurs.

Vos retours et avis nous sont précieux.

N'hésitez pas à nous faire savoir ce que vous avez pensé de ce choix!



SOMMAIRE



Introduction	7
 PREMIÈRE PARTIE	
DEUX ROMANS FONDATEURS	11
L'histoire des <i>Hauts de Hurle-Vent</i>	12
Les personnages dans <i>Les Hauts de Hurle-Vent</i>	13
L'histoire de <i>Jane Eyre</i>	19
Les personnages dans <i>Jane Eyre</i>	20
Une œuvre romantique transformatrice	24
 DEUXIÈME PARTIE	
L'ORACLE LUMINEUX	29
 TROISIÈME PARTIE	
LES GRANDS THÈMES :	
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE	35
L'amour	38
La colère	45
Le courage	51
La passion	58
L'audace	66

La vengeance	73
L'imaginaire	80
La solitude	87
La place	95
La religion	103
La folie	111
La nature	119
 Conclusion	 127
Index des cartes	128



INTRODUCTION



Peut-être aurez-vous été surprise par l'intitulé de cet oracle. Il semble en effet bien peu évident de parvenir à distinguer quelque message lumineux, lorsqu'on se remémore l'œuvre des deux sœurs Brontë les plus célèbres. Elles étaient trois en réalité et avaient un frère. Cependant, si leur talent fut indéniable, il semble que les œuvres d'Anne et de Branwell Brontë soient plus difficilement passées à la postérité et que ces deux auteurs restent davantage méconnus aux yeux des contemporains français que nous sommes. Dans *Les Hauts de Hurle-Vent* d'Emily et dans *Jane Eyre* de Charlotte, qui sont ceux qui nous intéressent aujourd'hui, se côtoient la douleur, la cruauté, la maladie, le deuil, la jalousie, la vengeance, l'aliénation, l'enfermement, l'affliction... Le style *feel good*, propre aux romans de développement personnel contemporains, irait aussi bien aux sœurs Brontë que la chanson *C'est magnifique* de Luis Mariano à Marilyn Manson.

Il faut dire que dans l'Angleterre de cette deuxième moitié du XIX^e siècle, les deux romancières s'inspirent de la dure réalité de leur époque, pour donner corps à leurs personnages et vie à leur environnement. Dès les premières lignes, le décor est planté. Les landes arides du Yorkshire sont sans cesse balayées par le vent ; le froid et l'humidité tuent ; les maisons sont si glaciales que toute chaleur humaine paraît s'y être évaporée ; les pierres semblent

caché de douloureux secrets et les chambres abriter quelque furieux esprit. L'austérité du paysage et la férocité du climat n'ont d'égales que la sévérité et la cruauté de certains personnages.

Face à tant de brutalité, je me suis demandé ce qui avait tant transporté mon cœur de jeune fille, lorsque j'avais découvert l'histoire de Heathcliff et de Catherine Earnshaw et, plus tard, celle de Jane Eyre et d'Edward Rochester. Alors, de nouveau, j'ai parcouru avec l'avidité d'une affamée qui redécouvre son plat préféré les mots de ces jeunes femmes d'un autre temps et j'y ai retrouvé un élan de vie sans nul autre pareil. Malgré la sombre atmosphère des récits, les épouvantables péripéties des uns et des autres, la folie qui guette, la mort qui rôde et la souffrance qui a pris ses quartiers, une puissance indicible se fait irrésistiblement sentir. Cette force est celle de femmes qui, très tôt confrontées à une existence difficile, ont développé, croirait-on, une volonté farouche de vivre et une rage d'aimer. On ne peut pas dépeindre ainsi tant d'émotions sans s'autoriser à raconter ses propres abîmes.

Or sonder nos profondeurs, n'est-ce pas ce qu'il nous faut faire pour trouver la lumière ? C'est bien ce que signifiait le célèbre psychiatre suisse, Carl Gustav Jung lorsqu'il écrivait : « Ce n'est pas en regardant la lumière qu'on devient lumineux, mais en plongeant dans son obscurité. »

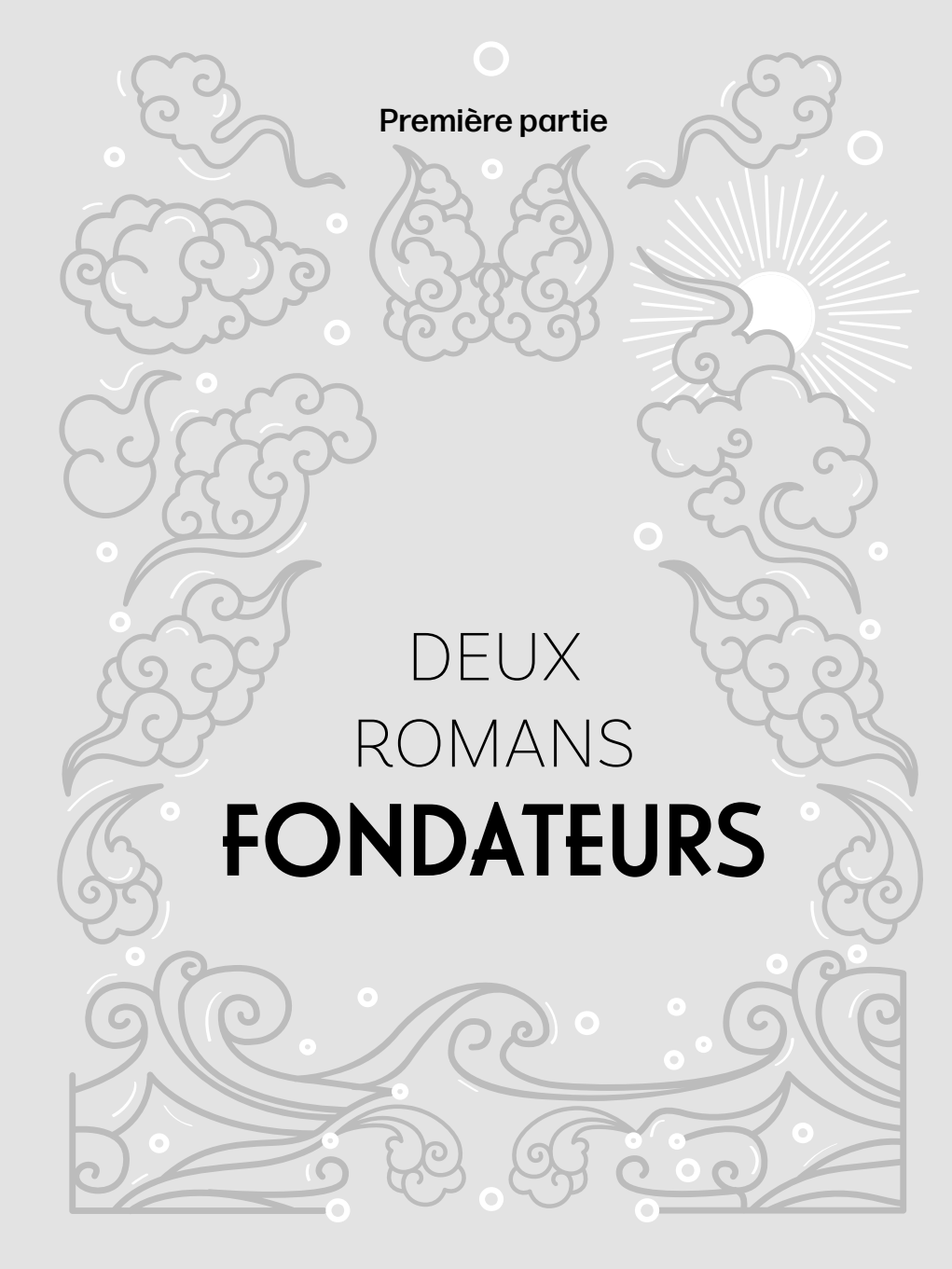
*J'ai parcouru avec l'avidité d'une affamée
les mots de ces jeunes femmes d'un autre temps
et j'y ai redécouvert un élan de vie
sans nul autre pareil*

Tel est le défi que je me suis lancé aujourd'hui : à travers ces deux romans, *Les Hauts de Hurle-Vent* et *Jane Eyre*, que j'ai choisis pour leur fulgurance, je vais tenter d'explorer les ombres projetées par Emily et Charlotte Brontë afin d'en extraire de quoi nous illuminer et faire ainsi de leurs récits une œuvre fondatrice.

À travers douze thématiques abordées dans les romans des sœurs Brontë, l'oracle a pour objectif de vous aider à comprendre ce que vous êtes peut-être en train de vivre, de vous faire réfléchir à chacune de ces émotions, de ces dispositions d'esprit et de caractère et de vous apporter quelques conseils lumineux.





A decorative border in a traditional East Asian style surrounds the text. It features stylized clouds, waves, and a sun with rays in the upper right corner. Small circles are scattered throughout the design.

Première partie

DEUX
ROMANS
FONDATEURS

L'HISTOIRE DES *HAUTS DE HURLE-VENT*



Au cœur de l'Angleterre victorienne, dans un lieu-dit du Yorkshire balayé par les vents, va se jouer une histoire d'amour et de vengeance extraordinaire. M^r Earnshaw, propriétaire des Hauts de Hurle-Vent, père de Hindley et de Catherine, ramène un jour d'un voyage à Liverpool un jeune garçon trouvé. Ce bohémien de six ans, que le maître appelle Heathcliff, va alors devoir cohabiter avec les deux enfants de la maison. Le petit étranger va immédiatement susciter la jalousie chez Hindley, tandis qu'il va nouer une relation forte puis un amour infini avec la jeune Catherine.

À la mort du père de celle-ci, après les brimades répétées de son frère, devenu le maître de la maison, Catherine se décide à épouser Edgar Linton, un homme de son rang qui vit non loin des Hauts de Hurle-Vent. Trahi, Heathcliff s'enfuit. Lorsqu'il revient quelques années plus tard, c'est évidemment pour retrouver celle qu'il aime plus que tout mais aussi pour se venger et prendre cette place qu'on ne lui a jamais donnée. La haine et la cruauté vont alors se partager l'amour prodigieux de deux êtres en souffrance, qui finiront par sombrer dans la maladie, le désespoir et la folie.